ষড়্‌বিংশ খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

বেহাগ। ধামার

আজি রাজ-আসনে তোমারে বসাইব হৃদয়মাঝারে ॥
সকল কামনা সঁপিব চরণে অভিষেক-উপহারে ॥
তোমারে, বিশ্বরাজ, অন্তরে রাখিব
তোমার ভকতেরই এ অভিমান।
ফিরিবে বাহিরে সর্ব চরাচর—
তুমি চিত্ত-আগারে ॥

২ ০ ৩ ॥
II পা -ধা | -মা -পা মা | গা -া -া গা I
আ ০ ০ ০ জি রা ০ ০ জ

১´ ০
I গা -া -মা | -গা -মা | -পা মা | গাঃ -রঃ সা | সরা -সা ন্‌ঃ -ধ্‌ঃ I
আ ০ ০ ০ ০ ০ স নে ০ তো মা০ ০ রে ০

I প্‌া প্‌া -া | পা -া | পা -া | পা পা -া | না -ধনা র্সা -া I
ব সা ০ ই ০ ব ০ হৃ দ ০ য় ০ মা ০

I না -ধা -না | ধপা -া II
ঝা ০ ০ রে ০

II া া া | {পা পা | নাঃ -র্সঃ | র্সা -া -া | র্সনা র্রর্সা -া -া I
স ক ল ০ কা ০ ০ ম০ না ০ ০

I -া -া -া | র্সা র্সা | র্সর্রর্সা র্সা | না -া -ধপা | পা -না -ধনা -র্সা I
০ ০ ০ সঁ পি ব০০ চ র ০ ০০ ণে ০ ০০ ০

I -না -া -া} | র্সা র্সর্গা | র্রর্সা -া | না -া -া | -ধা -পা না ধা I
০ ০ ০ অ ভি০ ষে ০ ক ০ ০ ০ ০ উ প

I নধা -র্সা -না | ধপা -া II
হা০ ০ ০ রে ০

II { ৷ ৷ ৷ | সা সা | গা -মা | পা -া পজ্ঞা | ধপা -া -া পা I
তো মা রে ॰ বি শ্ শ॰ রা ॰ ॰ জ

I পা -না -ধা | র্সা -া | না -া | ধা -না -পধা | -মা -পা মা গা I
অ ॰ ন্ ত ॰ রে ॰ রা ॰ ॰॰ ॰ ॰ খি ব

I -া -া -া | গা গা | গমা -পা | মা মপা গা | -াঃ -রঃ সরা -সন্‌া I
॰ ॰ ॰ তো মা র॰ ॰ ভ ক॰ তে ॰ ॰ রি॰ ॰॰

I -া -া -প্‌া | ন্‌া -সা | গা মা | পা -া -া | -মা -া -া -পা I
॰ ॰ ॰ এ ॰ অ ভি মা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I গা -া -া | -া -া | -া -রা | -সা -া -া | -া -া -া -া } I

I -া -া -া | { পা -া | না না | র্সা -া -া | র্সনা র্রর্সা -া -া I
॰ ॰ ॰ ফি ॰ রি বে বা ॰ ॰ হি॰ রে ॰ ॰

I -া -া -া | র্সা -া | র্সর্রা র্সা | না -া -ধপা | পনা ধনা -া -া I
॰ ॰ ॰ স ব্ ব চ রা ॰ ॰॰ চ॰ র ॰ ॰

I -া (-া -পা) } | -া -া | র্সা -র্গা | র্রর্সা -া | না -া -া | -ধা -পা না ধা I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ তু ॰ মি ॰ চি ॰ ॰ ॰ ৎ ত আ

I নধা -র্সা -না | ধপা -া II II
গা॰ ॰ ॰ রে ॰

২

দেশ। ত্রিতাল

আমার এ ঘরে আপনার করে   গৃহদীপখানি জ্বালো হে।
সব দুখশোক সার্থক হোক   লভিয়া তোমারি আলো হে॥
কোণে কোণে যত লুকানো আঁধার   মিলাবে ধন্য হয়ে,
তোমারি পুণ্য আলোকে বসিয়া   সবারে বাসিব ভালো হে॥
পরশমণির প্রদীপ তোমার,   অচপল তার জ্যোতি
সোনা ক'রে লবে পলকে আমার   সকল কলঙ্ক কালো।
আমি যত দীপ জ্বালিয়াছি তাহে   শুধু জ্বালা, শুধু কালি।
আমার ঘরের দুয়ারে শিয়রে   তোমারি কিরণ ঢালো হে॥

১´ ২ ০ ৩
II { রা রা মা মা | পা -া না -র্সা | র্সা নর্সর্রা র্সণা ণধা | ণাঃ -ধঃ র্সণা -ধপা I
আ মা র এ ঘ ০ রে ০ আ প০০ না০ র০ ক ঃ রে০ ০০

I পা ধা পা মা | মগা -রগা রা -া | রা -া -ণাঃ -ধঃ | পধপা -মগা রা -গসা } I
গৃ হ দী প খা০ ০০ নি ০ জ্বা ০ ০ ০ লো০ ০০ হে ০০

I না না না না | না -া -া -া | র্সা -া র্রা না | র্সা -া -া -া I
স ব দু খ শো ০ ০ ক্ সা র্ থ ক হো ০ ০ ক্

I র্সা র্রা র্সর্রর্সা ণা | ণধা -পধা পা -া | মা -া -ণাঃ -ধঃ | পধপা -মগা রা -গসা II
ল ভি য়া০ তো মা০ ০০ রি ০ আ ০ ০ ০ লো০ ০০ হে ০০

II { মা পা না না | না -া না -া | র্সা র্সা র্রা না | র্সা -া -া -া I
কো ণে কো ণে য ০ ত ০ লু কা নো আঁ ধা ০ ০ র্

I র্সা র্সা র্সা -া | র্সা -া -া র্সা | র্সা -া -নর্সা -র্রর্সা | র্রা -া -া -া } I
মি লা বে ০ ধ ০ ন্ ন হ ০ ০০ ০০ য়ে ০ ০ ০

I ন্না ন্না না -া | র্সা -া -া র্সা | র্সা র্রা র্সর্রর্সা -ণা | ধা ধা পা -রা I
তো মা রি • পূ • ণ্ ণ আ লো কে• • ব সি য়া •

I রা রা মা রা | মা -া পা -া | মা -া -ণাঃ -ধঃ | পধপা -মগা রা -গসা II
স বা রে বা সি • ব • ভা • • • লো• •• হে ••

II { রা রা রা রা | রা -া রপমা -গরা | রা গা রা সা | সরা -া সা -া I
প র শ ম ণি • র• •• প্র দী প তো মা • র •

I রা রা মা মা | পা -া ধা -ণা | ধণা -র্সণা -ধপা -ধা | পা -া -া -া I
অ চ প ল তা • র • জ্যো• •• •• • তি • • •

I না না না না | র্সা -না র্সা -া | র্সা নর্সর্রা র্সা ণা | ণধা -পধা পা -া I
সো না ক' রে ল • বে • প ল•• কে আ মা• •• র •

I মা মা মা মগা | রগা -া -রা সা | রা -গা -রগা -মগা | রা -া -া -া } I
স ক ল ক• ল • ঙ্ ক . কা • •• •• লো • • •

I { না না না না | না -া -া -া | র্সা র্সনা র্রা র্সনা | র্সা -া র্সা -া I
আ মি য ত দী • • প্ জ্বা লি• য়া ছি• তা • হে •

I র্সা র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা র্সর্রা | না -র্সা -নর্সা -র্রর্সা | র্রা -া -া -র্সনা } I
শু ধু তা • দা • শু ধু• কা • •• •• .লি • • ••

I না না না না | র্সা -না র্সা -া | র্সা নর্সর্রা র্সা ণা | ণা -ধা র্সণা -ধপা I
আ মা র ঘ রে • র • দু য়া•• রে শি য় • রে• ••

I পা ধা পধপা মা | মগা -রগা রা -া | রা -া -ণাঃ -ধঃ | পধপা -মগা রা -গসা II II
তো মা রি• কি র• •• ণ • ঢা • • • লো• •• হে ••

কেদার। তেওরা

আমার বিচার তুমি করো তব আপন করে।
দিনের কর্ম আনিনু তোমার বিচারঘরে ॥
যদি পূজা করি মিছা দেবতার, শিরে ধরি যদি মিথ্যা আচার,
যদি পাপমনে করি অবিচার কাহারো 'পরে,
আমার বিচার তুমি করো তব আপন করে ॥
লোভে যদি কারে দিয়ে থাকি দুখ, ভয়ে হয়ে থাকি ধর্মবিমুখ,
পরের পীড়ায় পেয়ে থাকি সুখ ক্ষণেক-তরে—
তুমি যে জীবন দিয়েছ আমায় কলঙ্ক যদি দিয়ে থাকি তায়,
আপনি বিনাশ করি আপনায় মোহের ভরে,
আমার বিচার তুমি করো তব আপন করে ॥

১ ২
[না নধা ধপা পাঃ -মঃ] ৩ ১´ ২ ॥ ৩
II { পা মা রা | সা -া | মা মা I মা পা ক্ষা | পা -া | (পা পা I
আ মা র বি • চা র তু মি ক রো • ত ব

I ধা না র্সা | না -ধপা | ক্ষাপা -ধা) } I -া -া I সা মা রা | সরাঃ -সঃ | সা -া I
আ প ন ক •• রে• • •• দি নে র ক র্ ম •

I সন্‌া সা রা | সাঃ -ন্‌ঃ | সা সা I সা মা মগা | পা -া | ক্ষাপা -ধনা I [ ] I
আ• নি নু তো • মা র বি চা র• ঘ • রে• ••

-া -া II { পা ধা পা | পনা -ধা | না র্সা I র্সা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা -া I
• • য দি পূ জা • ক রি মি ছা দে • • তা র্

I ধা না ধা | না -া | র্সা র্রা I র্সা -না না | নর্সা -ধা | ধাঃ -ণঃ } I
শি রে ধ রি • য দি মি ৎ থা আ • চা র্

I ধা পা পা | পাঃ -মঃ | মধা পা I মা গা মা | রাঃ -সঃ | সা -া I
যদি পা প • মনে করিঅ বি • চার্

I সা মা মগা | পা -া | ক্ষাপা -ধনা I [ ] I
কাহা রো• প • রে• ••

-া -া II { সা সা সা | মা -া | মা মা I গা পা ক্ষা | পা -া | পা পা I
• • লোভে য দি • কারে দিয়ে থা কি • দু খ

I ক্ষা পা ধা | ধাঃ -ণঃ | ধা পা I পাঃ -মঃ মধা | পাঃ -মঃ | মা মা I
ভয়ে হ য়ে • থা কি ধ র্ ম বি • মু খ

I মা মা মগা | পাঃ -ক্ষাঃ | ধপা -া I মা গা মা | রা -া | সা সা I
প রে র• পী • ড়া র্ পে য়ে থা কি • সু প

I সা মা রা | সরাঃ -সঃ | সা -া } I { পা ধা পা | পনা -ধা | না র্সা I
ক্ষ ণে ক ত • রে • . তুমি যে জী • ব ন

I র্সর্সা র্সা র্সা | র্সা -া | র্সা -া I ধা না -ধা | না -া | র্সা র্রা I
দি য়ে ছ আ • মা র্ ক ল ঙ্ ক • য দি

I র্সা না না | নর্সা -ধা | ধাঃ -ণঃ } I ধা পা পা | পাঃ -মঃ | মধা পা I
দি য়ে থা কি • তা র্ আ প নি বি • না শ

I মা গা মা | রাঃ -সঃ | সা -া I সা মা মগা | পা -া | ক্ষাপা -ধনা II [ ] II
ক রি আ প • না র্ মো হে র• ভ • রে• ••

৪

কালাংড়া। কাওয়ালি

ইচ্ছা যবে হবে লইয়ো পারে॥
পূজাকুসুমে রচিয়া অঞ্জলি
আছি ব'সে ভবসিন্ধু-কিনারে॥
যত দিন রাখ তোমা-মুখ চাহি
ফুল্লমনে রব এ সংসারে॥
ডাকিবে যখনি তোমার সেবকে
দ্রুত চলি যাইব ছাড়ি সবারে॥

১´ ০ । ১´ ০
II মা -পা মা গা | মা -া পা পা I পা দা পদা -র্সনা | দা -া পা -দা II
ই চ্ ছা য বে ০ হ ্বে ল ই য়ো০ ০০ পা ০ রে ০

II { দা -া দা -া | না না র্সা -া I র্সনা র্ঋা র্ঋর্সা র্সা | -র্সনা র্সা না -া } I
পূ ০ জা ০ কু সু মে ০ র০ চি য়া০ অ ০ন্ জ লি ০

I দা -র্সনা র্সা র্সা | র্সা -র্সনা দা পা I পদা -নর্সা না নদা | দা -া পা -দা II
আ ০০ ছি ব' সে ০০ ভ ব সি০ ০ন্ ধু কি০ না ০ রে ০

II { দা দা দা দা | না -া র্সা র্সা I র্সনা -র্ঋা র্ঋর্সা র্সা | র্সনা -র্সা না -া } I
য ত দি ন রা ০ খ তো মা০ ০ মু০ খ চা০ ০ হি ০

I দা -র্সনা র্সা র্সা | র্সা -র্সনা দা পা I পদা -নর্সা না -নদা | দা -া পা -দা II
ফু ০ল্ ল ম নে ০০ র ব এ০ ০০ স ০ঙ্ সা ০ রে ০

II { দা -া দা দা | না না র্সা র্সা I র্সনা -র্ঋা র্ঋর্সা র্সা | -র্সনা র্সা না -া } I
ডা ০ কি বে য খ নি তো মা০ ০ র০ সে ০০ ব কে ০

I দা র্সনা র্সা র্সা | র্সা -র্সনা দা পা I পদা -নর্সা না নদা | দা -া পা -দা II II
দ্রু ত০ চ লি যা ০০ ই ব ছা০ ০০ ড়ি স০ বা ০ রে ০

৫

মিশ্র বাহার। যৎ

একমনে তোর একতারাতে একটি যে তার সেইটি বাজা—
ফুলবনে তোর একটি কুসুম, তাই নিয়ে তোর ডালি সাজা॥
যেখানে তোর সীমা সেথায় আনন্দে তুই থামিস এসে,
যে কড়ি তোর প্রভুর দেওয়া সেই কড়ি তুই নিস রে হেসে।
লোকের কথা নিস নে কানে, ফিরিস নে আর হাজার টানে,
যেন রে তোর হৃদয় জানে হৃদয়ে তোর আছেন রাজা—
একতারাতে একটি যে তার আপন-মনে সেইটি বাজা॥

১´ ২ ০ ৩ ॥
II { ণা -া পা | মা -া মা -া | মা -া পধা | মা -পা মা জ্ঞা I
এ ক্ ম নে ০ তো র্ এ ক্ তা০ রা ০ তে ০

I মা -া র্সনা | র্সা -া ণা -ধা | পা -া র্সা | নর্সা -র্রা র্সা -ধা } I
এ ক্ টি ০ যে ০ তা র্ সে ই টি বা০ ০ জা ০

I { না -া না | র্সা -া র্সা -া | না -া র্রর্সা | র্রা -র্জ্ঞা র্সা -া I
ফু ল্ ব নে ০ তো র্ এ ক্ টি ০ কু ০ সু ম্

I নসা -র্রা র্রর্সা | ণা -া ধা -া | পা ধা -া | ণা -া র্সা -া } II
তা০ ই নি০ য়ে ০ তো র্ ডা লি ০ সা ০ জা ০

II { সা মা -া | মা -া মা -া | মা মমা -পা | পা -া পা -া I
যে খা ০ নে ০ তো র্ সী মা০ ০ সে ০ থা য়্

I পা পপা -ধা | ধা -া ধা -না | না র্সা -র্রা | না -র্সা ণা -ধা I
আ ন০ ন্ দে ০ তু ই থা মি স্ এ ০ সে ০

I না -া না | র্সা -া র্সা -া | র্রা র্রা -র্জ্ঞা | র্রা -া র্সা -না I
যে ০ ক ড়ি ০ তো র্ প্র ভু র দে ও য়া ০

I নর্সা -র্রা র্র্সা | ণা -া ধা -া | পধা -ণা ণা | ণা -া ধা -া } I
সে॰ ই ক ড়ি তু ই নি॰ স্ রে হে ॰ সে ॰

I { র্সা র্গা -া | র্গা -া র্গা -া | র্গা -র্মা র্রা | র্রা -ার্স র্সা -া I
লো কে র্ ক ॰ থা ॰ নি স্ নে কা ॰ নে ॰

I না র্সা -া | নর্সা -র্রা া -া | না র্সা -র্রা | না -র্সা ণা -ধা } I
ফি রি স্ নে॰ ॰ আ র্ হা জা র্ টা ॰ নে ॰

I { ণা ণা -া | ণা -া ণা -া | ধা ধা -ণা | পা -া মা -া I
যে ন ॰ রে ॰ তো র্ হৃ দ য়্ জা ॰ নে ॰

I মা পা -ধা | মা -পা মা -জ্ঞা | মা ধা -া | পধা -ণা ণা -া } I
হৃ দ ॰ য়ে ॰ তো র্ আ ছে ন্ রা॰ ॰ জা ॰

I না -া না | না -র্সা র্সা -া | না -া র্রর্সা | র্রা -র্জ্ঞ র্সা -া I
এ ক্ তা রা ॰ তে ॰ এ ক্ টি॰ যে ॰ তা র্

I মা মা -া | পা -া পা -া | পা -া র্সা | নর্সা -র্রা র্সা -ধা II I
আ প ন ম ॰ নে ॰ সে ই টি বা॰ ॰ জা ॰

৬

বাহার। ধামার

এত আনন্দধ্বনি উঠিল কোথায়,
জগতপুরবাসী সবে কোথায় ধায় ॥
কোন্ অমৃতধনের পেয়েছে সন্ধান,
কোন্ সুধা করে পান।
কোন্ আলোকে আঁধার দূরে যায় ॥

১´ ০ ২ ০ ৩ ।
II {ধা -া -ণা | পাঃ -মঃ | মা -া | ণা পাঃ -মঃ | মা -জ্ঞা জ্ঞা -া I
এ • • ত • আ • নন্ দ • ধ্ব • নি •

I মা ণা -া | ধা -া | -ণা পা | পা -র্সা -না | -র্রসা -নর্সা -ণা -ধা } I
উ ঠি • ল • • কো থা • • •• •• • য়্

I ধা ধা -া | ধা -া | ধা না | না -া -র্সা | র্সা -া র্সা র্সা I
জ গ • ত • পু র বা • • সী • স বে

I র্রা -া -র্জ্ঞা | র্সা -ধা | -ণা -পা | পা -র্সা -না | -র্রসা -নর্সা -ণা -ধা II
কো • • থা • • য়্ ধা • • •• •• ◦ য়্

II {ধ -া -না | না -া | -া -র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা -না -র্সা র্সা I
কো • ন্ অ • • • মৃ ত ধ নে • ◦ র

I না র্রা -া | -া -া | -র্জ্ঞা র্সা | না -র্সা -র্রসা | ণা -া -ধা -া } I
পে য়ে • • • • ছে স • •ন্ ধা • • ন্

I ণা -া -া | -া -া | ধা পা | মা -জ্ঞা -া | মা -া পাঃ -ধঃ I
কো • • • • ন সু ধা • • ক • রে •

I মপা -া -া | -মা -া | -জ্ঞা -া | -মা -া -া | -রা -া -সা -া I
পা • • • • • • • • • • • • ন্

I ধা -া -া | ধা -া I -া -ণা | র্সা -া -র্রা | র্রাঃ -র্জ্ঞঃ -র্সা -া I
কো • ন্ আ • • • লো • • কে • • •

I মা মা -া | পা -া | পা -র্সর্রা | ন্র্সা -া -া | -ণা -া -ধা -া II II
আঁ ধা র্ দূ • রে • • যা • • • • • র্

৭

হাম্বীর। চৌতাল

এসেছে সকলে কত আশে দেখো চেয়ে-
হে প্রাণেশ, ডাকে সবে ওই তোমারে ॥
এসো হে মাঝে এসো, কাছে এসো,
তোমায় ঘিরিব চারি ধারে ॥
উৎসবে মাতিব হে তোমায় লয়ে,
ডুবিব আনন্দ-পারাবারে ॥

৩ ৪
পক্ষা II ধপা পগা | -মগা মা I
এ • সে • ছে • • • স

১´ ০ ২
I মনধা ধা | -া না | -ধনা -ধনা | -র্সা নধা | ধনা ধা | -পা পক্ষা I
ক • লে • ক • • ০ ত০ আ• শে • দে•

I ধপা মগা | -মা রা | পক্ষা -পক্ষা | -ধপা মগা | -মরা রন্‌া | -রা সা I
খো• চে০ ০ য়ে হে • • • • প্রা০ • ০ ণে০ ০ শ

I সা রা | রাঃ -সঃ | সা -া | মা -মগা | -পা -পা | -পা -া I
ডা কে স • বে • ও • • • • • ই

I পনা -ধনা | -র্সা নধা | -নধা ধা | -পা পক্ষা II
তো ০ • মা:০ • • রে ০ "এ০"

II পপা র্সধা | -র্সা র্সা | -া র্সা | র্সনা -র্রর্সা | র্সা -া | -া র্সর্সা I
এসো হে০ • মা • ঝে এ ০ • • সো • • কাছে

I র্সনা -র্রর্সা | র্সা -া | না -ধনা | র্সা না | -ধা -পা | -া -া I
এ০ • • সো ০ তো • • মা • • • য়

I মগা মগা | পা -া | -া -া | -না -ধনা | -র্সা -না | -ধা -পা I

ঘি• রি• ব • • • • • • • • •

I পর্গাঃ -র্রঃ | র্রর্সা র্সনা | -র্সা ধা | -পা পক্ষা II

চা • রি• ধা• • রে • "এ•"

II পপা র্সধা | -র্সা র্সা | -া র্সা | র্সনা -র্রর্সা | র্সা -া | -া র্সর্সা I

উৎস বে• • মা • তি ব• •• হে • • তোমায়্

I র্সনা -র্রর্সা | র্সা -া | না -ধনা | -র্সা না | ধা -পা | -া -া I

ন• •• রে • ডু • • বি ব • • •

I মগা মগা | পা -া | -া -া | -না -ধনা | -র্সা -না | -ধা -পা I

আ• নন্ দ • • • • • • • • •

I পর্গাঃ -র্রঃ | র্রর্সা র্সনা | -র্সা ধা | -পা পক্ষা II II

পা • রা• বা• • রে • "এ•"

৮

মিশ্র হাম্বীর। রূপকড়া

কত অজানারে জানাইলে তুমি, কত ঘরে দিলে ঠাঁই—
দূরকে করিলে নিকট, বন্ধু, পরকে করিলে ভাই ॥
পুরানো আবাস ছেড়ে যাই যবে   মনে ভেবে মরি কী জানি কী হবে—
নূতনের মাঝে তুমি পুরাতন   সে কথা যে ভুলে যাই ॥
জীবনে মরণে নিখিল ভুবনে   যখনি যেখানে লবে
চিরজনমের পরিচিত ওহে তুমিই চিনাবে সবে।
তোমারে জানিলে নাহি কেহ পর,   নাহি কোনো মানা, নাহি কোনো ডর-
সবারে মিলায়ে তুমি জাগিতেছ দেখা যেন সদা পাই ॥

১´
[ধা না]   ২   ৩   ১´   ২   ৩
II পা র্সা র্সনা | ধনাঃ -ধঃ | পক্ষা ধপা -া I পা ক্ষা পক্ষা | গা -মগা | মা মনা -ধা I
ক ত অ• জা • না• রে • জা না ই• লে •• তু মি •

I ধা ধনা ধা | পা -রা | -গমপা মা গমা I রা -া -গরা | -সা -া | -া -া -া I
ক ত• ঘ রে • ••• দি লে• ঠাঁ • •• • • • • ই

I সা -মা মা | মা মা | মা -গা -পা I পা পা পা | পাঃ -ক্ষাঃ | ধপা -া -া I
দূ র্ কে ক রি লে • • • নি ক ট ব ন্ ধু • •

I ধনা -র্সর্রা র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া -নধা I ধনা -ধনা -র্সনা | ধনা -া | -ধপা ক্ষপা -া II
প • •র্ কে ক রি লে • •• ভা• •• •• • • •• • ই

II { পক্ষা ধা পা | না -া | না -া -া I র্সা র্রা র্গা | -র্রর্সা -নধনা | না র্সা -া I
পু• রা নো আ • বা • স্ ছে ড়ে যা •• ••ই য বে •

I না নধা না | নাঃ -ধঃ | না না -া I না র্সা র্রা | র্সাঃ -নঃ | ধনা ধপা ক্ষপা } I
ম নে• ভে বে • ম রি • কী জা নি কী • হ বে• •

I পজ্জা ধা পা | মা -মগা | মা পজ্জা -ধপা I মা মগা মা | রা -ন্‌া | ন্‌রা সা -া I
নূ॰ ত নে র ॰ ॰ মা ঝে॰ ॰ ॰ তু মি॰ পু রা ॰ ত ন ॰

I সা সমা মা | মা -গপা | পজ্জা পা -া I জ্জপা -ধনা -র্সর্রা | -র্সনা -র্সা | -া -া -নধা I [ ] I
সে ক থা যে ॰ ॰ ভু ॰ লে ॰ যা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ই

II { সা সা সমা | মা -া | মা মা -গপা I পা পঃ পা | পা -জ্জা | জ্জধা ধপা -া I
জী ব নে ম ॰ র ণে ॰ ॰ নি খি ল ভু ॰ ব নে ॰

I ধা না না | ধনা -ধা | ধনা না -ধা I ধা -পা -মা | মা -া | -া -া -া I
য খ নি যে ॰ খা নে ॰ ল ॰ ॰ বে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I মা মা মগা | পা -া | পজ্জা ধপা -া I মা গা গমা | রা -ন্‌া | ন্‌রা সা -া I
চি র জ॰ ন ॰ মে॰ র ॰ প রি চি ত ॰ ও হে ॰

I সা সা -মা | মা মা | মা -গা -পা I পা -না -ধা | ধনা -া | -ধা -পা -া } I
তু মি ই চি না বে ॰ ॰ স ॰ ॰ বে ॰ ॰ ॰ ॰

I { পজ্জা ধা পা | না -া | না না -া I র্সা র্রা র্গা | র্রর্সা -নধনা | র্সা -া -া I
তো॰ মা রে জা ॰ নি লে ॰ না হি কে হ॰ ॰॰॰ প ॰ র্

I না নধা না | নাঃ -ধঃ | না না -া I না র্সা র্রা | র্সা -নধা | ধনধা -পা -া } I
না হি॰ কো নো ॰ মা না ॰ না হি কো নো ॰ ॰ ড॰ ॰ র্

I পজ্জা ধা পা | মা -মগা | মা পজ্জা -ধপা I মা গা গমা | রা -ন্‌া | ন্‌রা সা -া I
স॰ বা রে মি ॰ ॰ লা য়ে॰ ॰ ॰ তু মি জা॰ গি ॰ তে ছ ॰

I সা সমা মা | মা -গপা | পজ্জা পা -া I জ্জপা -ধনা -র্সর্রা | -র্সনা -র্সা | -া -া -নধা II [ ] II
দে খা যে ন ॰ ॰ স ॰ দা ॰ পা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ই

৯

বেহাগ। ঝাঁপতাল

কী ভয় অভয়ধামে, তুমি মহারাজা—
ভয় যায় তব নামে ॥
নির্ভয়ে অযুত সহস্র লোক ধায় হে,
গগনে গগনে সেই অভয়নাম গায় হে ॥
তব বলে কর বলী যারে, কৃপাময়,
লোকভয় বিপদ মৃত্যুভয় দূর হয় তার।
আশা বিকাশে, সব বন্ধন ঘুচে,
নিত্য অমৃতরস পায় হে ॥

১´ ২ ০ ৩
II র্সা র্সা | না ধনা পা | মপা মা | গা -া -া I
কী ভ য় অ ভ য় ধা মে ০ ০

I সা -া | সপা -া মা | গা -া | গা -সা সা I
তু ০ মি ০ ম হা ০ রা ০ জা

I সা সা | গা -মা পা | র্সা র্সা | না -ধনা পা II
ভ য় যা ০ য় ত ব না ০ মে

II { পা -া | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
নি র্ ভ য়ে অ যু ত স হ স্র

I র্সা -র্গা | -র্রা -র্মা র্গা | র্রা -না | র্সা -া -া } I
লো ০ ০ ০ ক ধা য় হে ০ ০

I { র্সা র্সা | র্সা -া র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া -া I
গ গ নে ০ গ গ নে সে ০ ই

I না না | ধা না না | নাঃ -ধঃ | পা -া -া } I
অ ভ য় না ম গা য়্ হে ০ ০

I { সা সন্‌া | সা গা -া | গা মগা | রা গা -া I
ভ ব০ ব লে ০ ক র০ ব লী ০

I গা -মা | মপা -া মা | গা -া | গা গা -া I
যা ০ রে ০ কৃ পা ০ ম য় ০

I পা পা | পা পা পা | পা পমা | মা -া গা I
লো ক ভ য় বি প দ০ মৃ ৎ তু

I গা মা | পা -া মা | গা গা | র্সা -া সা } I
ভ য় দূ ০ র হ য় তা ০ র

I { পা -া | পর্সা -া র্সা | র্র্সা -া | র্সা -া -া I
আ ০ শা ০ বি কা ০ শে ০ ০

I র্সা র্সা | র্সর্রা র্সা র্সা | না -পা | না -া -া } I
স ব বন্ ধ ন ঘু ০ চে ০ ০

I র্সর্গা র্রা | র্রর্মা র্গা র্গর্রা | র্সা র্সা | নধা -ধনা পা II II
নিৎ ত অ মৃ ত০ র স পা০ য়্ হে

১০

বেহাগ। যৎ*

কেন জাগে না, জাগে না অবশ পরান—
নিশিদিন অচেতন ধূলিশয়ান ?।
জাগিছে তারা নিশীথ-আকাশে,
জাগিছে শত অনিমেষ নয়ান ॥
বিহগ গাহে বনে ফুটে ফুলরাশি,
চন্দ্রমা হাসে সুধাময় হাসি—
তব মাধুরী কেন জাগে না প্রাণে ?
কেন হেরি না তব প্রেমবয়ান ?।
পাই জননীর অযাচিত স্নেহ,
ভাই ভগিনী মিলি মধুময় গেহ,
কত ভাবে সদা তুমি আছ হে কাছে,
কেন করি তোমা হতে দূরে প্রয়াণ ?।

৩ ১´ ২ ঃ ৩ ॥ ১´ ২
গপমা মপা II { গাঃ -রঃ | সা ন্‌া | সা -মা | গা গা । (পক্ষা পক্ষা | পক্ষা ধপমপা |
কে॰ ন॰ জা ॰ গে না জা ॰ গে না অ॰ ব॰ শ॰ প॰॰॰

| মাগ -রগা | গপমা মপা) } I { পা পা | ধণর্সা ণধা | পধপা মপা | মা গা } I
রা ন কে॰ ন॰ নি শি দি॰॰ ন॰ অ॰॰ চে॰ ত ন

I গমা -গমপা | মা মপা | গা -রগা | গপমা মপা II
ধূ॰ ॰॰॰ লি শ॰ য়া ন "কে॰ ন॰"

* অধিকাংশ হিন্দুস্থানী গানে এই তালে চৌদ্দ মাত্রার ব্যবহারই দেখিতে পাওয়া যায়। অথচ অনেক বাংলা গানেই ইহাতে আট মাত্রা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

[ধনা -পা]

II { পা -া | না নর্সা | র্সাঃ -নঃ | র্রর্সা -া I র্সা র্সা | নর্সর্রর্সা র্সা | না -ধপা |
জা • গি ছে• তা • রা • নি শী থ••• আ কা ••

| পনা -ধনর্সনা } I র্সা -র্গা | র্রর্সা র্সা | না ধপা | পা ধা I ণধা -র্সণধা I
শে• •••• জা • গি• ছে শ ত অ নি মে• •••

| পধপা মপা | গা -রগা | গপমা মপা II
ষ•• ন• ম্না ন্ "কে• ন•"

II { সা সা | সা সপা | -া পা | পা পধা I ণা র্সা | ণা ধণধা | পধপা -মপা | গা -া I
বি হ গ গা •হে ব নে• ফু টে ফু ল•• রা•• •• শি •

I গা -া | গা গা | গমা -গমপমা | মগা গা I গমা -পমা | মা মপা | গা -রগার | সা -া } I
চ ন্ দ্র মা হা• •••• সে• সু ধা• •• ম য়• হা •• সি •

[ধনা]

I { পা পা | নাঃ -র্সঃ | র্সা র্সা | র্সনা র্রর্সা I র্সা -া | নর্সর্রর্সা র্সা | না -ধপা |
ত ব মা • ধু রী কে• ন জা • গে••• না প্রা ••

| পনা -ধনর্সনা } I র্সা -র্গা | র্রর্সা র্সা | না ধপা | পা ধা I ণধা -র্সণধা |
প্রে• •••• কে • ন• হে রি না ত ব প্রে• •••

| পধপা মপা | গা -রগা | গপমা মপা II
ম•• ব• ম্না ন্ "কে• ন•"

II { সা -া | -সপা পা | পা পা | পা পধা I ণা -ধণর্সা | ণা ণধা | পধপা -মপা |
পা • •ই জ ন নী র অ• ঝা •• চি ত• স্নে•• ••

| মগা -া I রগা -া | -া গা | গপমা মপা | গা গা I গা গপমা |
হ• • ভা • ই ঙ গি• নী• মি লি ম ধু•

[ধনা]

| মা মপা | গা -রগার | সা -া } I { পা পা | না নর্সা | র্সা র্সা |
ম য়• গে •• হ • ক ত ভা বে• স দা

| র্সনা র্র্সা I র্সা -া | নর্সর্র্সা র্সা | না -ধপা | পনা -ধনর্সনা } I
তু• মি আ • ছ••• হে কা •• ছে• ••••

I র্সা র্সর্গা | র্র্সা র্সা | না ধপা | পা ধা I ণধা -র্সণধা | পধপা মপা |
কে ন• ক• রি তো মা হ তে দূ• ••• য়ে•• প্র•

| গা -রগা | গপমা মপা II II
য়া ণ্ "কে• ন•"

১১

সিন্ধুড়া। ঝাঁপতাল

কেমনে রাখিবি তোরা তাঁরে লুকায়ে
চন্দ্রমা তপন তারা আপন আলোকছায়ে ॥
হে বিপুল সংসার, সুখে দুখে আঁধার,
কত কাল রাখিবি ঢাকি তাঁহারে কুহেলিকায়
আত্মা-বিহারী তিনি, হৃদয়ে উদয় তাঁর—
নব নব মহিমা জাগে, নব নব কিরণ ভায় ॥

১´ ২ ০ ৩ ।
II { র্মা -জ্ঞা | রা সা রা | ন্‌া সা | রা -মা পা I
কে ০ ম নে রা খি বি তো ০ রা

I র্সা -ণা | ধা -পা ধপা | মা -পধপা | মজ্ঞা -া -সরা } I
তাঁ ০ রে ০ লু০ কা ০০০ য়ে ০ ০

I মা পা | মা -র্সা র্সা | র্সা র্সা | র্সনা -র্সা র্সা I
চন্ দ্র মা ০ ত প ন তা০ ০ রা

I র্সর্রা ণা | ধা -পা ধপা | মা পধপা | মজ্ঞা -জ্ঞসা রা II
আ প ন ০ আ০ লো ক০০ ছা ০০ য়ে

II { রা -া | মা মা মা | পা -া | পমা -পা পা I
হে ০ বি পু ল স ঙ্ সা০ ০ র

I পমা পা | ধাঃ -ণঃ পা | মা -পধপা | মা -জ্ঞা জ্ঞা I
সু০ খে দু ০ খে আঁ ০০০ ধা ০ র

I জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞজ্ঞা -মা রা | রা রসা | সা -া সা I
ক ত কা০ ল্ রা খি বি০ ঢা ০ কি

I ন্‌া সা | রা -মরা মা | পা পা | পমা -পা -া } I
তাঁ হা রে • • হু হে লি কা• • য়্

I { মা -পা | না -া না | র্সা -া | র্সা র্সা র্সা I
আ • ত্মা • বি হা • রী তি নি

I র্সনা র্সা | র্রা -া র্সা | না র্সর্রর্সা | ণা -ধা পা } I
হৃ• দ য়ে • উ দ য়• • তাঁ • র

I পা র্রর্সা | র্রা র্রা র্রর্মা | র্রা র্রর্সা | র্সর্রনা -র্সা র্সা I
ন ব• ন ব ম হি মা• আ• • গে

I র্সর্রা ণা | ধা পা ধপা | মা পধপা | মজ্ঞা -জ্ঞসা -রা II II
ন ব ন ব কি• র ণ• • ভা • • য়্

১২

সুরট। ত্রিতাল

কোথা হতে বাজে প্রেমবেদনা রে!
ধীরে ধীরে বুঝি অন্ধকারঘন
হৃদয়-অঙ্গনে আসে সখা মম॥
সকল দৈন্য তব দূর করো ওরে,
জাগো সুখে ওরে প্রাণ।
সকল প্রদীপ তব জ্বালো রে, জ্বালো রে—
ডাকো আকুল স্বরে 'এসো হে প্রিয়তম'॥

৩
রমরা মা মা II { পা -া না না I
কো•• থা হ তে • বা জে

১´ ২ । •
I র্সা -নর্রা র্সা ণধা | পা মণা ধপা -মগা | -রা (রমরা মা মা) } | মা -রা রা | রা সা রা রা I
প্রে •• ম বে• দ না• রে• •• • কো•• থা হ , ধী • রে ধী রে বু ঝি

I পা -মধা পা মগা | -মা রা রা সা | -া রমরা মা মা | পা -া না না I
অ •ন্ ধ কা• • র ঘ ন • হৃ•• দ য় অ ঙ্ গ নে

I র্সা -নর্রা র্সা ণধা | পমা -পধা পা মগা | -রসা রমরা মা মা II
আ •• সে স• খা• •• ম ম• •• "কো•• থা হ"

II { ররা রমা রা | -া সা রা রা I
সক ল দৈ ন্ ন ত ব

I পা -মধা পা মা | গরা -গা রা সা | -া রা মা মা | পা -া ধা ধা I
দূ •• র ক রো• • ও রে • জা গো সু খে • ও রে

I ধণা -র্সর্সা -ণধা -পমা | -ধা পা -া -া | -া } মপা না না | { র্সা র্সা র্সনা র্সর্সা I
প্রা॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ণ ॰ ॰ ॰ সক ল প্র দী প ভ ॰ ব

I -া র্সা র্সা র্সা | র্সনা -র্রর্সা র্রা র্রা | (-র্মর্মা র্রর্রা র্সনা না) } | -া { র্সা না না | র্সা র্সনা র্সা র্রা I
॰ আ লো রে আ॰ ॰ ॰ লো রে ॰ ॰ সক ল॰ প্র ॰ ডা কো আ কু ল ॰ স্ব রে

I র্সর্সা -ণণা ধা পা | মা গমা রা সরা | -সসা } রমরা মা মা :I II
এ ॰ ॰ ॰ সো হে প্রি য় ॰ ত ম ॰ ॰ ॰ "কো॰॰ থা য়"

১৩

বেহাগ। একতাল

কোন্ শুভখনে উদিবে নয়নে অপরূপ রূপ-ইন্দু
চিত্তকুসুমে ভরিয়া উঠিবে মধুময় রসবিন্দু ॥
নব নন্দনতানে চিরবন্দনগানে
উৎসববীণা মন্দমধুর ঝঙ্কৃত হবে প্রাণে—
নিখিলের পানে উথলি উঠিবে উতলা চেতনাসিন্ধু।
জাগিয়া রহিবে রাত্রি নিবিড়মিলনদাত্রী,
মুখরিয়া দিক চলিবে পথিক অমৃতসভার যাত্রী—
গগনে ধ্বনিবে 'নাথ নাথ বন্ধু বন্ধু বন্ধু' ॥

১´ ২ ॰ ৩
II ধনা -ধনর্সা র্সা | না ধপক্ষা পা | পক্ষা পনা ধনা | পধা মপা মগা I
কো ॰ন্ শু | ভ খ॰॰ নে | উ॰ দি॰ বে॰ | ন॰ য়॰ নে॰

I গা গা গা | গা গমা রা | গা -া -মা | গমপা -া -া I
অ প রূ | প রূ॰ প | ই ॰ ন্ | দু॰॰ ॰ ॰

I পাঃ -ক্ষাঃ পা | পক্ষা পক্ষা পা | পক্ষা পনা ধনা | পধা মপা মগা I
চি ৎ ত | কু॰ সু॰ মে | ভ॰ রি॰ য়া॰ | উ॰ ঠি॰ বে॰

I গা গমা পা | না না না | না -া -ধনর্সা | র্সা -া -না II
ম ধু॰ ম | য় র স | বি ॰ ॰॰ন্ | দু ॰ ॰

II {পা পক্ষা পা | -া পা পক্ষা | পা -া -ক্ষা | ধধা -পক্ষা -পা I
ন ব॰ ন | ন্ দ ন॰ | তা ॰ ॰ | নে॰ ॰॰ ॰

I মা মা মা | -া মা গমা | গরা -া -গমা | গা -া -া} I
চি র ব | ন্ দ ন॰ | গা ॰ ॰॰ | নে ॰ ॰

I গা -া গা | গা গা গা | গমা -রা মা | মা মা গা I
উ ৎ স ব বী ণা ম ন্ দ ম ধু র

I পা -া পা | পা পা পা | পা -া -ক্ষা | ধপা -া -া I
ঝ ঙ্ কৃ ত হ বে প্রা ০ ০ ণে ০ ০

I পা পা পা | মা গা মা | পা পা না | না নধা না I
নি খি লে র পা নে উ থ লি উ ঠি০ বে

I র্সা র্সা র্গা | র্রা র্রর্সা র্সা | র্সা -া -না | ধপা ক্ষপা -া I
উ ত লা চে ত০ না সি ০ ন্ ধু০ ০ ০

I {পা পা পা | না না না | র্সা -া -না | র্রর্সা -া -া I
জা গি য়া র হি বে রা ০ ৎ ত্রি০ ০ ০

I র্সা র্সা র্সা | র্সনা নর্রা র্সা | না -া -ধপা | না -া -া} I
নি বি ড় মি০ ল০ ন দা ০ ০ৎ ত্রী ০ ০

I {র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা -পা | পা পধা পা | মা গা -া I
মু খ রি য়া দি ক্ চ লি০ বে প থি ক্

I গা গা গমা | পা না না | না -া -ধনা | র্সা -া -া} I
অ মৃ ত০ স ভা য় যা ০ ৎ ত্রী ০ ০

I র্সা র্গা র্গা | র্গা র্গা র্গা | র্গর্মা র্পা র্মা | র্গা -র্রা র্সনা I
গ গ নে ধ্ব নি বে না০ ০ থ না ০ থ০

I র্সা -র্গা র্রা | র্সনা -র্রা র্সা | না -া -পা | না -া -া II II
ব ন্ ধু ব ন্ ধু ব ০ ন্ ধু ০ ০

১৪

মিশ্র গুণকেলী। নবপঞ্চতাল

জননী, তোমার করুণ চরণখানি
হেরিনু আজি এ অরুণকিরণরূপে ॥
জননী, তোমার মরণহরণ বাণী
নীরব গগনে ভরি উঠে চুপে চুপে ॥
তোমারে নমি হে সকল ভুবনমাঝে,
তোমারে নমি হে সকল জীবনকাজে,
তনু মন ধন করি নিবেদন আজি
ভক্তিপাবন তোমার পূজার ধূপে ॥

১´ ২ ৩ ৪ ৫ ।
II সা র্সনা | র্সা -া র্সনা দা | -ণদা দপা পমা মগা | গা ঋা গা মা | মা -া -ঋা সা I
জ ন০ নী ০তো০ মা ০০ র০ ক০ রু০ ণ চ র ণ খা ০ ০ নি

I সা ঋা | মা মা মা মা | মা পা ণদা দপা | পা পা -পা -জ্ঞা | -পা ঋা -া সা II
হে রি নু আ জি এ অ রু ণ০ কি০ র ণ ০ ০ ০ রূ ০ পে

II { মা পা | ণদা -া না র্সা | -া র্সা র্সা র্সা | র্সনা দা না·র্সা | র্ঋা -া র্সা -া } I
জ ন নী০ ০ তো মা ০ র ম র ণ০ হ র ণ বা ০ ণী ০

I র্গা র্গা | র্ঋা র্গা র্ঋা র্সা | র্সা না -দা -না | দা পা পা পা | -জ্ঞা -পা ঋা সা II
নী র ব গ গ নে ভ রি ০ ০ উ ঠে চু পে ০ ০ চু পে

II { সা সা | সা ণদা ণদা ণদা | ণদা দা দা দা | পা মা ণা -দা | -া র্সা -া -া I
তো মা রে ন০ মি০ হে০ স০ ক ল ভু ব ন মা ০ ০ ঝে ০ ০

I র্সা না | দা না দা পা | দা পা মা পা | মা গা গা -া | -ঋা সা -া -া } I
তো মা রে ন মি হে স ক ল জী ব ন কা • • যে • •

I { মা পা | ণদা ণদা না র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্ঋা -া | -া র্সা -া -া } I
ত নু ম• ন• ধ ন ক রি নি বে দ ন আ • • জি • •

I র্গা -া | র্ঋা র্গা র্ঋা র্সা | র্সা না -দা -না | দা পা পা -জ্ঞা | পা ঋা -া সা II II
ভ ক্ তি পা ব ন তো মা • • র পূ জা • য় ধূ • পে

মিশ্র সাহানা। একতাল

জীবনে আমার যত আনন্দ পেয়েছি দিবস-রাত
সবার মাঝারে আজিকে তোমারে স্মরিব জীবননাথ ॥
যে দিন তোমার জগত নিরখি   হরষে পরান উঠেছে পুলকি
সে দিন আমার নয়নে হয়েছে তোমার নয়নপাত ॥
বারে বারে তুমি আপনার হাতে স্বাদে সৌরভে গানে
বাহির হইতে পরশ করেছ অন্তরমাঝখানে।
পিতা মাতা ভ্রাতা সব পরিবার,   মিত্র আমার, পুত্র আমার,
সকলের সাথে প্রবেশি হৃদয়ে
তুমি আছ মোর সাথ ॥

১´ ২ ০ ৩ ।

II { মা রজ্জা রসা | সরা ন্‌সা -ন্‌সরা | রা রা রা | রসা -রা রা I
জী ব• নে• আ• মা• ••র্ য ত আ ন• ন্ দ

I রা রপা পা | পা পা পধা | মপা -মপধপা -মপা | মা -জ্জা -া } I
পে য়ে• ছি দি ব স• রা• •••• •• ত • •

I মা জ্জমপা পা | পা পা পধপা | মা পা পর্সা | র্সা র্সা নর্সর্রা I
স বা•• র মা ঝা রে•• আ জি কে তো মা রে••

I র্সণা ণা ণা | ধা পা পধা | মপা -মপধপা -মপা | মা -জ্জা -া II
স্ম• রি ব জী ব ন• না• •••• •• থ • •

II { না না -া | না না -ধনর্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা I
যে দি ন্ তো মা ••র্ জ গ ত নি র খি

I র্সনা র্সা র্সা | র্রজ্জা র্রর্সা র্সা | না নর্সর্রর্সা র্সণা | ণা ধা পা } I
হ• র যে প• রা• ন উ ঠে••• ছে• পু ল কি

I মা জ্ঞমপা -া | পা পা -ধপা | মা পা পর্সা | র্সা র্সা নর্সর্রা I
সে দি•• ন্ আ মা •র্ ন য় নে হ য়ে ছে••

I র্সণা ণা ণা | ধা পা পধা | মপা -মপধপা -মপা | মা -জ্ঞা -া II
তো• মা য় ন য় ন• পা• ••• •• ত • •

II { মা মা মা | মা মা জ্ঞমপা | পা পা পা | -া পা পা I
বা রে বা রে তু মি•• আ প না র্ হা তে

I পা ধা ধা | -া ধা ধনা | না -া -র্সা | র্সা -া -া I
স্বা দে সৌ • র ভে• গা • • নে • •

I মা মা মা | মা পমা মজ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা | রা রা সা I
বা হি র হ ই• তে• প র শ• ক রে ছ

I সা -ণা ণা | ধা পা পধা | মপা -মপধপা -মপা | মা -জ্ঞা -া } I
অ ন্ ত র মা ঝ• খা• •••• •• নে • •

I { না না না | না না ধনর্সা | র্সা -া র্সা | র্সা র্সা -া I
পি তা মা তা ভ্রা তা•• স ব্ প রি বা র্

I র্সাঃ -নঃ র্সা | র্রজ্ঞা র্রা -র্সা | নর্সা -নর্সর্রা র্সণা | ণা ধা -পা } I
মি ৎ ত্র আ• মা র্ পু• ••ৎ ত্র• আ মা র

I মা পা পা | -া পা পধা | মা পা পর্সা | র্সা র্সা নর্সর্রা I
স ক লে র্ সা থে• প্র বে শি হৃ দ য়ে••

I র্সণা ণা ণা | ধা পা পধা | মপা -মপধপা -মপা | মা -জ্ঞা -া II II
তু• মি আ ছ মো র• সা• ••• •• থ • •

১৬

সাহানা। ঝাঁপতাল

ডেকেছেন প্রিয়তম, কে রহিবে ঘরে।
ডাকিতে এসেছি তাই, চলো ত্বরা ক'রে ॥
তাপিতহৃদয় যারা   মুছিবি নয়নধারা,
ঘুচিবে বিরহতাপ কত দিন পরে ॥
আজি এ আকাশমাঝে কী অমৃতবীণা বাজে,
পুলকে জগত আজি কী মধু শোভায় সাজে!
আজি এ মধুর ভবে   মধুর মিলন হবে—
তাঁহার সে প্রেমমুখ জেগেছে অন্তরে ॥

১´ ২ ০ ৩ ॥
II ধা ধা | ণা -ধণা মা | পা পা | পমা -পমা পা I
ডে কে ছে ·· ন প্রি য় ত· ·· ম

I ধা র্সা | ধাঃ -পঃ পা | মা -পধা | মপা -মা -জ্ঞা I
কে র হি · বে ঘ ·· রে · ·

I জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -রজ্ঞমা রা | রা রসা | সা -া -া I
ডা কি তে ··· এ সে ছি° তা · ই

I রা মা | মা -া মা | পা -র্সনা | র্সা -ণা -ধা II
চ লো ত্ব · রা ক' ·· রে · ·

II { মা পা | না -া না | র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I
তা পি ত · হৃ দ য় যা · রা

I না র্রর্সা | র্রা -র্সনা না | না র্সর্রা | নর্সা -ণা ধা } I
মু ছি° বি ·· ন য় ন· ধা · রা

I ধা ধা | ণা -ধণা মা | পা পা | পমা -পমা পা I
ঘু চি বে •• বি র হ তা• •• প

I ধা র্সা | ধাঃ -পঃ পা | মা -পধা | মপা -মা -জ্ঞা I
ক ত দি • ন প •• রে •

I জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -রজ্ঞমা রা | রা রসা | সা -া -া I
ডা কি তে ••• এ সে ছি• তা • ই

I রা মা | মা -া মা | পা -র্সনা | র্সা -ণা -ধা II
চ লো ত্ব • রা ক' •• রে • •

I {মা পা | পা -ধা মা | পা পা | পমা -পমা পা I
আ জি এ • আ কা শ মা• •• ঝে

I ধা র্সা | ধাঃ -পঃ পা | মা পধা | মপা -মজ্ঞা জ্ঞা I
কি অ মৃ • ত বী ণা• বা •• জে

I জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -রজ্ঞমা -রা | রা রসা | সা -া সা I
পু ল কে ••• জ গ ত• আ • জি

I রা মা | মা -জ্ঞমপা মা | পা -া | পা -া পা} I
কি ম ধু ••• শো ভা য় সা • জে

I {মা পা | না -া না | র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I
আ জি এ • ম ধু র ভ • বে

I না র্রর্সা | র্রা -র্সনা না | না র্সর্রা | নর্সা -ণা ধা} I
ম ধু• র •• মি ল ন• হ • বে

I ধা ধা | ণা -ধণা মা | পা পা | পমা -পমা পা I
তাঁ হা র • • সে প্রে ম মু • • • খ

I ধা র্সা | ধাঃ -পঃ পা | মা -পধা | মপা -মা -জ্ঞা I
জে গে ছে • অন্ ত • • রে • •

I জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -রজ্ঞমা রা | রা রসা | সা -া -া I
ডা কি তে • • • এ সে ছি• তা • ই

I রা মা | মা -া মা | পা -র্সনা | র্সা -ণা -ধা II II
চ লো স্ব • রা ক' • • রে • •

আসাবরি। ত্রিতাল

তব অমল পরশরস, তব শীতল শান্ত পুণ্যকর অন্তরে দাও।
তব উজ্জ্বল জ্যোতি বিকাশি হৃদয়মাঝে মম চাও॥
তব মধুময় প্রেমরসসুন্দরসুগন্ধে জীবন ছাও।
জ্ঞান ধ্যান তব, ভক্তি-অমৃত তব, শ্রী আনন্দ জাগাও॥

১´ ২ ০ ৩ ।
পা পা II { মা পমা পা র্সণা । ণদা দা পা পা । মা মা পা দপা । পমা পজ্ঞা -া জ্ঞা I
ত ব অ ম ০ ল প ০ র০ শ র স ত ব শী ত০ ল০ শা ০ ন্ ত

I মজ্ঞা -া ঋা ঋা । সা -া -া -া । মা -া পা ণা । ণা -দা দা পমা } I
পু০ ণ্ ণ ক র ০ ০ ০ অ ন্ ত রে দা ও ত ব০

I ণদা -া ণা ণা । র্সা -া র্সা র্সা । ণা -র্সা র্জ্ঞর্ঋা -া । র্সা -া -া -া I
উ০ জ্ জ্ব ল জ্যো ০ তি বি কা ০ ০ ০ শি ০ ০ ০

I মা মা মা পা । -া পা সা র্সণা । র্সা -া -ণা -া । -দা -া দা পা II
হৃ দ য় মা ০ ঝে ম ম০ চা ০ ০ ০ ০ ও "ত ব"

II { মা -া মা -া । পা পা পা পা । মজ্ঞা মা ণদা দা । র্সাঃ -ণঃ র্সা র্সা I
ত ০ ব ০ ম ধু ম য় প্রে০ ম র০ স সু ন্ দ র

I মা মা -া মা । পা -া পা ণা । দণা -া -দা -া । -পা -া -া -া } I
সু গ ন্ ধে জী ০ ব ন ছা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ও

I { মা -া পা ণদা । -া ণা র্সা ণা । সা -া ঋা ণা । র্সা র্সা র্সা র্সা } I
জ্ঞা ০ ন ধ্যা০ ০ ন ত ব ভ ক্ তি অ মৃ ত ত ব

I মা -া মা -া । পা -া পা ণা । ণা -র্সা -ণা -দা । -পা -া দা পা II II
শ্রী ০ আ ০ ন ন্ দ জা গা ০ ০ ০ ০ ও "ত ব"

পরজ। ত্রিতাল

তব প্রেমসুধারসে মেতেছি,
ডুবেছে মন ডুবেছে ॥
কোথা কে আছে নাহি জানি—
তোমার মাধুরীপানে মেতেছি,
ডুবেছে মন ডুবেছে ॥

০ ৩
ক্ষাঃ -পঃ II { গা -া -া ক্ষা | দা না র্সা র্সা I
ত • ব • • প্রে ম সু ধা র

১´ ২ ২
I র্সর্ঋর্সা -নর্সা -া -া | (-া -া ক্ষাঃ -পঃ) } | -া -া না দা | না -া -া -া | -া -া দক্ষা দা I
সে•• •• • • • • ত • • • মে তে ছি • • • • • ডু বে

I নর্সা -র্ঋর্সা -নর্সা -া | -া না দক্ষা -া | -দা -া -া না | -া -া -নর্সর্ঋা না I
ছে• •• •• • • ম ন • • • • ডু • • ••• বে

I দক্ষা -া -া -া | -গক্ষা -গক্ষপা ক্ষাঃ -পঃ II
ছে • • • •• ••• "ত •"

II -া -া -া -া | { দা দা -পক্ষা দা | না -া র্সা -া I
• • • • কো থা •• কে আ • ছে •

I -া না -া র্সা | র্ঋর্সা -নর্সা না -া } | -া গগা গা গা | দক্ষা -দা না -র্সা I
• না • হি জা• •• নি • • তোমা র মা ধু • রী •

I নর্সা -র্গা র্ঋর্সা -নর্সা | -া -া না দা | না -া -া -া | -া -া দক্ষা দা I
পা• • নে• •• • • মে তে ছি • • • • • ডু বে

I নর্সা -ঋর্সা -নর্সা -া | -া না দজ্ঞা -া | -দা -া -া না | -া -া -নর্সঋা না I
ছে॰ ॰॰ ॰॰ ॰ ॰ ম ন ॰ ॰ ॰ ॰ ডু ॰ ॰ ॰॰॰ বে
॰

I দজ্ঞা -া -া -া | -গজ্ঞা -গজ্ঞাপা জ্ঞাঃ -পঃ II II
ছে ॰ ॰ ॰ ॰॰ ॰॰॰ "ত ॰"

গৌড়। চৌতাল

তুমি জাগিছ কে ?
তব আঁখিজ্যোতি ভেদ করে সঘন গহন
তিমিররাতি ॥
চাহিছ হৃদয়ে অনিমেষ নয়নে,
সংশয়চপল প্রাণ কম্পিত ত্রাসে ॥
কোথা লুকাব তোমা হতে স্বামী—
এ কলঙ্কিত জীবন তুমি দেখিছ, জানিছ—
প্রভু, ক্ষমা করো হে।
তব পদপ্রান্তে বসি একান্তে দাও কাঁদিতে আমায়,
আর কোথা যাই ॥

৩ ৪ ॥
II ধা ধণা | পা পমা | মা -জ্ঞা I
তু মি০ জা গি০ ছ ০

১´ ০ ২
I রজ্ঞা -রা | -পা -া | পা পা | র্রা -র্রজ্ঞা | র্সা -া | ণা ধা I
কে০ ০ ০ ০ ত ব আঁ ০খি জ্যো ০ তি ভে

I ণা মা | পা -ধা | -ণা -র্সা | -ধা -ণা | -পমা মা | পমা মজ্ঞা I
দ ক রে ০ ০ ০ ০ ০ ০০ স ঘ০ ন০

I জ্ঞা জ্ঞমা | রা সা | সা সা | সা -রা | -মা -পা | -মা -জ্ঞা I
গ হ ন তি মি র রা ০ ০ ০ ০ ০

I -মা -রা | সা -রা | -ন্া -সা II
০ ০ তি ০ ০ ০

II র্সা র্সা | র্সা র্রনা | -র্সা র্সা | র্সা -া | র্রা র্রা | র্রর্সা র্রা I
চা হি ছ হৃ০ ০ দ য়ে ০ অ নি মে০ ষ

I র্মজ্ঞা -ার্ম | র্রা র্সা | র্সনা -র্রা | র্সা র্সণা | ণধা ণধা | ণধা -ণধা I
ন ০ য় নে স০ ং শ য়০ চ০ প০ ল০ ০০

I র্সা র্সা | র্রা র্সা | ণধা -ণধা | -ণা -পা | মা -ণধা | -ণধা -র্সা
প্রা ণ কম্ পি ত॰ ॰॰ ॰ ॰ জ্ঞা ॰॰ ॰॰ ॰

I -া -া | -া -র্রা | না -র্সা II
॰ ॰ ॰ ॰ সে ॰

II { মা ণধা | -ণধা না | র্সা র্সা | র্সা র্সা | ণধা -ণা | পা -া
কো থা॰ ॰॰ লু কা ব তো মা হ॰ ॰ তে ॰

I ণা -মা | -পা পা | মা পা | পর্সা -া | র্সা র্সা | -ধা -ণা
স্বা ॰ ॰ মি এ ক লং ঙ্ কি ত ॰ ॰

I পা পমা | মা -জ্ঞা | মজ্ঞা -মা | রা -া | সা সা | রা সা
জী ব॰ ন ॰ তু॰ ॰ মি ॰ দে খি ছ জা

I সন্ -সা | সা -া | সা. সা | রসা রা | পমা পমা | মা -জ্ঞা }
নি॰ ॰ ছ ॰ প্র ভু ক্ষ॰ মা ক॰ রো॰ হে ॰

I মা -া | -া ণধা | ণধা না | র্সা -া | -া র্সা | র্সা র্সা
ত ॰ ॰ ব॰ প॰ দ প্রা ॰ ন্ তে ব সি

I র্সা র্সনা | -র্সা র্সা | -া র্সা | -র্রর্সা র্রা | র্মজ্ঞা -র্ম | র্রর্সা র্সা
এ কা॰ ন্ তে ॰ দা ॰ও কাঁ দি ॰ তে॰ আ

I র্মজ্ঞা -র্মা | র্রা র্সা | র্সা র্সা | ধা -ণা | -র্সা -র্রা | -র্মা -র্জ্ঞা
মা॰ য়্ আ র কো থা যা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I -র্মা -র্রা | র্সা -র্রা | -না -র্সা II II
॰ ॰ ই ॰ ॰ ॰

২০

মিশ্র রামকেলী । ত্রিতাল

তুমি নব নব রূপে এসো প্রাণে,
এসো গন্ধে বরনে এসো গানে ॥
এসো অঙ্গে পুলকময় পরশে,
এসো চিত্তে সুধাময় হরষে,
এসো মুগ্ধ মুদিত দু'নয়ানে ॥
এসো নির্মল উজ্জ্বল কান্ত,
এসো সুন্দর স্নিগ্ধ প্রশান্ত,
এসো এসো হে বিচিত্র বিধানে।
এসো দুঃখে সুখে, এসো মর্মে,
এসো নিত্য নিত্য সব কর্মে,
এসো সকল কর্ম-অবসানে ॥

মা মগা II { মা ণদা ণদা দপা | পা পা দা পা I
তু মি• ন ব• ন• ব• রূ পে এ সো

১´ ২ ।
I মা -া -দদা -পপা | মগা -া (মা মগা) } | না না | না -র্সা র্সা র্সর্ঋা | নর্সা না দা পা I
প্রা • • • • • পে• • তু মি• এ সো গ ন্ ধে ব• র নে এ সো

I পা -া -া -দা | না -া না না | না -র্সা র্সা র্সর্ঋা | নর্সা না পা -দা I
গা • • • নে • এ সো গ ন্ ধে ব• র নে গা •

I না -া -া -া | -র্ঋর্ঋা -র্সনা দা পমা II
নে • • • • • • • "তু মি•"

দা পা II { মা -দা দা দা | না না র্সা র্সর্ঋা I
এ সো অ ঙ্ গে পু ল ক ম য়•

I র্না না র্সা -া | -া -া র্সা র্রা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা | র্মর্জ্ঞা -র্ঋা র্ঋা র্সা I
প র শে ‍• • • এ সো চি ৎ তে সু• ধা• • ম য়

I না না র্সা -া | -র্সা -দা দা পা } | পা -া পা পা | পা জ্ঞা ঋা পা I
হ র ষে • • • এ সো মু গ্ ধ মু দি ত হৃ ন

I দা -া -া -াপ | মজ্ঞা -া ঋা সা | সা -র্সনা র্সা র্সঋা | নর্সা না পা -দা I
য়া • • • নে • • এ সো গ •ন্ ধে ব• র নে গা •

I না -া -া -া | -র্ঋর্ঋা -র্সনা দা পমা II
নে • • • • • • • “তু মি•”

সা সা II { সা -ঋা মা মা | মা -া মা মা I
এ সো নি র্ ম ল উ জ্ জ্ব ল

I মা -া -গা -পা | মা -পগা গা গা | মা -গা সা ঋা | গা -মপা মা মা I
কা • • ন্ ত • • এ সো সু ন্ দ র স্নি •গ্ ধ প্র

I গা -ঋা -া -া | সা -া (সা সা) } | ঋা সা | { ণ্া সা দ্া ণ্া | সঋা -জ্ঞা জ্ঞা মা I
শা • • ন্ ত • এ সো এ সো এ সো হে বি চি • ৎ ত্র বি

I মজ্ঞা -া -ঋা -া | সা -া (সা সা) } | দা পা | { মা -দা দা দা | না -া র্সা র্সঋা I
ধা • • • নে • এ সো এ সো দু ক্ খে • সু খে • এ সো•

I র্সনা -া র্সা -া | -া -া র্সা র্রা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞর্রা র্মর্জ্ঞা | -া র্ঋা র্সা র্সঋা I
ম র্ মে • • • এ সো নি ৎ ত• নি• ৎ ত স ব•

I না -া র্সা -া | -র্ঋর্সা -র্সনা দা পা } | পা পা পা পা | -া জ্ঞা ঋা পা I
ক র্ মে • • • • • এ সো স ক ল ক র্ ম অ ব

I দা .-া -া -াপ | মজ্ঞা -া ঋা সা | সা -র্সনা র্সা র্সঋা | নর্সা না পা -দা I
সা ০ ০ ০ নে০ ০ এ 'সো গ ০ন্ ধে ব০ র নে গা ০

I না -া -া -া | -ঋর্ঋা -র্সনা দা পমা II II
নে ০ ০ ০ ০০ ০ঃ "তু মি০"

বাউলের সুর। একতাল

তুমি যত ভার দিয়েছ সে ভার   করিয়া দিয়েছ সোজা।
আমি যত ভার জমিয়ে তুলেছি   সকলই হয়েছে বোঝা।
এ বোঝা আমার নামাও বন্ধু, নামাও—
ভারের বেগেতে চলেছি কোথায়,   এ যাত্রা তুমি থামাও ॥
আপনি যে দুখ ডেকে আনি সে-যে   জ্বালায় বজ্রানলে—
অঙ্গার ক'রে রেখে যায়, সেথা   কোনো ফল নাহি ফলে।
তুমি যাহা দাও সে-যে দুঃখের দান
শ্রাবণধারায় বেদনার রসে   সার্থক করে প্রাণ।
যেখানে যা-কিছু পেয়েছি কেবলই   সকলই করেছি জমা—
যে দেখে সে আজ মাগে-যে হিসাব,   কেহ নাহি করে ক্ষমা।
এ বোঝা আমার নামাও বন্ধু, নামাও—
ভারের বেগেতে ঠেলিয়া চলেছি,   এ যাত্রা মোর থামাও ॥

১ ২ ০ ৩
II ঋা মা মা | মা মমা -পা | পা পা পা | পা সা -া I
তু মি য ত ভা০ র্ দি য়ে ছ সে ভা র্

I ঋা ঋা গা | মা পা পধা | মা পা -া | -া -া -া I
ক রি য়া দি য়ে ছ০ সো জা ০ ০ ০ ০

I পা ধর্সা র্সা | র্সা র্সা -ঋর্সা | ণা র্সা ণা | ধা ণা ধপা I
আ মি০ য ত ভা ০র্ জ মি য়ে০ তু লে ছি০

I পা পা ণা | ধা ণধা পা | মপা মগা -া | গা -া জ্ঞা I
স ক লি হ য়ে০ ছে বো ঝা০ ০ ব ন্ ধু

I পা পা ণা | ধা ধা ধণা | ধা পা -া | -া -া -া I
স ক লি হ য়ে ছে০ বো ঝা ০ ০ ০ ০

I র্সনা র্সা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | {র্রা র্রা -া | র্রা -র্জ্ঞা র্জর্রা I
এ• বো ঝা আ মা র্ না মা ও ব ন্ ধু

I র্সা র্সা -া | -র্রর্সা -র্রর্সা -র্রর্সা | -না -া -া | -া -া -া I
না মা • •• •• •• • • • • • ও

I (র্সনা র্সা র্মা | র্মা র্মা -র্জ্ঞা)} | না না -র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সনা র্রর্সা র্রা |
এ• বো ঝা আ মা র্ ভা য়ে র্ বে গে ভে চ• লে• ছি

| র্সা র্সর্রা -র্সনা | না না -র্সা | র্সনা ধা পা | মপা মগা -া | গা -া মা I
কো থা• •র্ এ যা ৎ আ• তু মি থা মা• ও ব ন্ ধু

I পা পা -না | না ধা না | ধনধা পা -া | -া -া -া I
এ যা ৎ আ তু মি থা•• মা • • • ও

I রা মা মা | মা মমা -পা | পা পা পা | পা সা সা I
আ প নি যে দু• খ্ ডে কে আ নি সে যে

I রা রা -গা | মা -পা পধা | মা পা -া | -া -া -া I
জা না র্ ব জ্ জ্ঞা• ন লে • • • •

I পা -ধর্সা র্সা | র্সা র্সা র্রর্সা | না র্সা না | -ধা না ধপা I
অ •ঙ্ গা র ক' রে• রে খে যা র্ সে থা•

I পা পা না | -ধা নধা পা | মপা মগা -া | গা -া মা I
কো নো ফ ল্ না• হি ফ লে• • ব ন্ ধু

I পা পা না | -ধা ধা ধনা | ধা পা -া | -া -া -া I
কো নো ফ ল্ না হি• ফ লে • • • •

I র্সনা র্সা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা -া | { র্রা র্রা র্রা | -া জ্ঞা জ্ঞর্রা I
তু ॰ মি যা হা দা ও সে যে দু ক খে র

I র্সা -া -া | -র্রর্সা -র্রর্সা -র্রর্সা | -না -া -া | -া -া -া I
দা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ন্

I (র্সনা র্সা র্মা | র্মা র্মা -জ্ঞা) } | না না র্সা | র্সা র্সা -া | র্সনা র্রর্সা র্রা |
তু॰ মি যা হা দা ও শ্রা ব ণ ধা রা য় বে॰ দ॰ না

| -র্সা র্সর্রা র্সনা I না -া র্সা | র্সনা ধা পা | মপা -মগা -া | গা -া মা I
র্ র॰ সে॰ সা র্ থ ক॰ ক রে প্রা ॰ ॰ ণ্ ব ন্ ধু

I পা -া না | না ধা না | ধনধা -পা -া | -া -া -া I
সা র্ থ ক ক রে প্রা॰॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ণ্

I রা মা মা | মা মমা পা | পা পা পা | পা সা সা I
যে খা নে যা কি॰ ছু পে য়ে ছি কে ব লি

I রা রা গা | মা পা পধা | মা পা -া | -া -া -া I
স ক লি ক রে ছি॰ জ মা ॰ ॰ ॰ ॰

I পা ধর্সা র্সা | র্সা র্সা -র্রর্সা | না র্সা না | ধা না -ধপা I
বে দে॰ খে সে আ ॰জ্ মা গে যে হি সা ॰ব্

I পা পা না | ধা নধা পা | মপা মগা -া | গা -া মা I
কে হ না হি ক॰ রে ক্ষ মা॰ ॰ ব ন ধু

I পা পা না | ধা ধা ধনা | ধা পা -া | -া -া -া I
কে হ না হি ক রে॰ ক্ষ মা ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সনা র্সা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | { র্রা র্রা -া | র্রা -র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা I
এ • বো ধা আ মা র্ না মা ও ব ন্ ধু

I র্সা র্সা -া | -র্রর্সা -র্রর্সা -র্রর্সা | -না -া -া | -া -া -া I
না মা • • • • • • • • • • • • ও'

I (র্সনা র্সা র্মা | র্মা র্মা -র্জ্ঞা) } | না না -র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সনা র্রর্সা র্রা |
এ • বো ধা আ মা র্ ভা রে র্ বে গে তে ঠে• লি• রা

| র্সা র্সর্রা র্সনা I না না -র্সা | র্সনা ধা -পা | মপা মগা -া | গা -া মা I
চ লে• ছি• এ যা ৎ ত্রা• মো র্ থা মা• ও ব ন্ ধু

I পা পা -না | না ধা -না ⁞ ধনধা পা -া | -া -া -া II II
এ যা ৎ ত্রা মো র্ থা•• মা • • • ও

২২

গৌড়মল্লার। ত্রিতাল

তোমার দেখা পাব ব'লে এসেছি-যে সখা।
শুন প্রিয়তম হে, কোথা আছ লুকাইয়ে—
তব গোপন বিজন গৃহে লয়ে যাও ॥
দেহো গো সরায়ে তপন তারকা,
আবরণ সব দূর করো হে, মোচন করো তিমির—
জগৎ-আড়ালে থেকো না বিরলে,
লুকায়ো না আপনারি মহিমা-মাঝে—
তোমার গৃহের দ্বার খুলে দাও ॥

০ ৩ ।
II { রা ᵐমা রা মা | রা রা সা সা I
তো মা র দে খা পা ব ব'

১´ ২
I রা মা মা মা | মগা পা মাঃ -গঃ } | রা রা -মা রা | রা পা মা পা I
লে এ সে ছি যে· স খা · শু ন · প্রি য় ত ম হে

I ধা র্সা র্সা ন র্সা | ধা ধা পা পা | মা মা মগা মপমা | -গমা রা মমা পপা I
কো থা আ ছ লু কা ই য়ে ত ব গো· প·· ·· ন বিজ নগৃ

I র্সা -া ন র্সা ধপা | -মগা পমা মাঃ -গঃ II
হে · · ল· ·· য়ে· যা ও

-া II পা পা পা র্সা | ধা ধা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা ধা র্সা র্সা I
· দে হো গো স রা য়ে ত প ন তা র কা আ ব র ণ

I র্সা র্সা র্সনা -র্রা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সর্রা র্সা র্সা | নর্সা ধা ধণা পা I
স ব দূ· · র ক রো হে মো চ ন ক রো· তি মি· র

I পা পধা পা মা | গমা রা রা মা | পা পা পা পা | র্সা র্রা র্রা র্রা I
জ গ ত আ ড়া লে থে কো না বি র লে লু কা য়ো না

I র্সর্গা র্গা র্গা র্গা | র্গা র্মা র্রা র্রা | -র্সা র্সা র্সা নর্সা | ধা র্রা র্সা র্সা I
আ প না রি ম হি মা মা • ঝে তো মা র গৃ হে র.

I র্সা -নর্সা ধা পা | -মগা পমা মাঃ -গঃ II II
দ্বা • • র খু • • লে • দা ও

২৩

ইমনী। একতাল

পাদপ্রান্তে রাখ' সেবকে,
শান্তিসদন সাধনধন দেবদেব হে ॥
সর্বলোকপরমশরণ, সকলমোহকলুষহরণ,
দুঃখতাপবিঘ্নতরণ, শোকশান্তস্নিগ্ধচরণ,
সত্যরূপ প্রেমরূপ হে,
দেবমনুজবন্দিতপদ বিশ্বভূপ হে ॥
হৃদয়ানন্দ পূর্ণ ইন্দু, তুমি অপার প্রেমসিন্ধু।
যাচে তৃষিত অমিয়বিন্দু, করুণালয় ভক্তবন্ধু
প্রেমনেত্রে চাহ' সেবকে,
বিকশিতদল চিত্তকমল হৃদয়দেব হে ॥
পুণ্যজ্যোতিপূর্ণ গগন, মধুর হেরি সকল ভুবন,
সুধাগন্ধমুদিত পবন, ধ্বনিতগীত হৃদয়ভবন।
এস' এস' শূন্য জীবনে,
মিটাও আশ সব তিয়ায অমৃতপ্লাবনে ॥
দেহ' জ্ঞান, প্রেম দেহ', শুষ্ক চিত্তে বরিষ স্নেহ।
ধন্য হোক হৃদয় দেহ, পুণ্য হোক সকল গেহ ॥

১´ ২ ০ ৩
II { গা -া গা | গা -া গা | গা -া রা | সা -া রা I
পা • দ প্রা ন তে রা • খ' সে • ব

I গা -া -া | -া -া -া | -রা -া -সা· | -ন্া -ধ্া -প্া I
কে • • • • • • • • • • •

I প্া -া ধ্া | সা সা সা | ন্া -া সা | রা গা মগা I
শা ন্ তি স দ ন সা • ধ ন ধ ন•

I রা -গা রা | সা -ন্া রা | সা -া -া | -া -া (-রা) } I -া I
দে • ব দে • ব হে • • • • • •

I { পা -া পা | পা -া পা | হ্মা হ্মা পা | ধা ধা পা I

স র্ ব লো ০ ক প র ম শ র ণ

I পা ধা পা | র্সা -া র্সা | র্সর্রা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা } I

স ক ল মো ০ হ ক লু ষ হ র ণ

I র্সা -া না | র্রা -া র্সা | না -ধা না | ধা ধা পা I

দু ক্ খ তা ০ প বি ঘ্ ন ত র ণ

I পা -া হ্মা | ধা -া পা | গা -া মা | গা রসা রা I

শো ০ ক শা ন্ ত স্নি গ্ ধ চ র ০ ণ

I { গা -া গা | গা -া গা | গা -া রা | সা -া রা I

স ৎ ত রূ ০ প প্রে ০ ম রূ ০ প

I গা -া -া | -া -া -া | -রা -া -সা | -ন্া -ধ্া -প্া I

হে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I প্া -া ধ্া | সা সা সা | ন্া -া সা | রা গা মগা I

দে ০ ব ম নু জ ব ন্ দি ত প দ ০

I রা -গা রা | সা -ন্া রা | সা -া -া | -া -া (রা) } I -া I

বি শ্ ব ভু ০ প হে ০ ০ ০ ০ ০ ০

I { পা পা পা | পা -া পা | হ্মা -া পা | ধা -া পা I

হৃ দ য়া ন ন্ দ পূ র্ ণ ই ন্ দু

I পা ধা পা | র্সা -া র্সা | র্রর্সা -া র্সা | র্সা -া র্সা } I

তু মি অ পা ০ র প্রে ০ ম সি ন্ ধু

I র্সা -া না | র্রা র্রা র্সা | না ধা না | ধা -া পা I
যা • চে তৃ বি ত অ মি য় বি ন্ দু

I পা পা পা | -ক্ষা ধা পা | গা -া মা | গা -রসা রা I
ক রু ণা • ল য় ভ ক্ ত ব ’ন্ ধু

I { গা -া গা | গা -া গা | গা -া রা | সা -া রা I
প্রে • ম নে ৎ ত্রে চা • হ’ সে • ব

I গা -া -া | -া -া -া | -রা -া -সা | -ন্া -ধ্া -প্া I
কে • • • • • • • • • • •

I প্া প্া ধ্া | সা সা সা | ন্া -া সা | রা গা মগা I
বি ক শি ত দ ল চি ৎ ত ক ম ল•

I রা গা রা | সা -ন্া রা | সা -া -া | -া -া (-রা) } I -া I
হৃ দ য় দে • ব হে • • • • • •

I { পা -া পা | পা -া পা | ক্ষা -া পা | ধা ধা পা I
পূ র্ ণ জ্যো • তি পূ র্ ণ গ গ ন

I পা ধা পা | র্সা -া র্সা | র্রর্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা } I
ম ধু র হে • রি স ক ল ভু ব ন

I র্সা র্সা -না | র্রা -া র্সা | না ধা না | ধা ধা পা I
সু ধা • গ ন্ ধ মু দি ত প ব ন

I পা পা ক্ষা | ধা -া পা | গা গা মা | গা রসা রা I
ধ্ব নি ত গী • ত হৃ দ য় ভ ব• ন

I { গা -া গা | গা -া গা | গা -া রা | সা -া রা I
এ • স' এ • স' শূ ন্ ন জী • ব

I গা -া -া | -া -া -া | -রা -া -সা | -ন্া -ধ্া -প্া I
নে • • • • • • • • • • •

I প্া প্া -ধ্া | সা -া সা | ন্া ন্া সা | রা -গা মগা
মি টা ও আ • শ স ব তি য়া • ষ •

I রা গা রা | সা -ন্া রা | সা -া -া | -া -া (-রা) } I -া
অ মৃ ত প্লা • ব নে • • • • • •

I { পা -া পা | পা -া পা | হ্মা -া পা | ধা -া পা I
দে • হ' জ্ঞা • ন প্রে • ম দে • হঁ

I পা -ধা পা | র্সা -া র্সা | র্রর্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্স } I
শু দ্ ধ চি ৎ তে ব রি ষ স্নে • হ

I র্সা -া না | র্রা -া র্সা | না ধা না | ধা -া হ্মা I
ধ ন্ ন হো • ক হৃ দ দ দে • হ

I পা -া হ্মা | ধা -া পা | গা গা মা | গা -রসা র II II
পূ ণ্ ণ হো • ক স ক ল গে • •

মিশ্র টোড়ী। নবতাল

প্রেমে প্রাণে গানে গন্ধে আলোকে পুলকে
প্লাবিত করিয়া নিখিল দ্যুলোকে ভূলোকে
তোমার অমল অমৃত পড়িছে ঝরিয়া ॥
দিকে দিকে আজি টুটিয়া সকল বন্ধ
মুরতি ধরিয়া জাগিয়া উঠে আনন্দ,
জীবন উঠিল নিবিড় সুধায় ভরিয়া ॥
চেতনা আমার কল্যাণরসসরসে
শতদলসম ফুটিল পরম হরষে
সব মধু তার চরণে তোমার ধরিয়া।
নীরব আলোকে জাগিল হৃদয়প্রান্তে
উদার উষার উদয়-অরুণকান্তি,
অলস আঁখির আবরণ গেল সরিয়া ॥

১´ ২ ৩ ৪ । ১´ ২ ৩ ৪
II ণা ণদা দা | দা পা | মা পা | -া ˙সা I মা মা মা | পা পা | -পা ণদা | -া -া I
প্রে মে॰ প্রা ণে গা নে গ ন্ ধে আ লো কে পু ল ॰ কে॰ ॰ ॰

I দা র্সনা র্সা | ঋা ঋর্সা | র্সা র্সণা | র্সা ণদা I দা দা পা | পা -পা | দা ক্ষপা | -জ্ঞা -া I
প্লা বি॰ ত ক রি॰ য়া নি খি ল॰ দ্যু লো কে ভূ ॰ লো কে ॰ ॰

I পক্ষা পা ণা | ণদা দপা | পা মা | পা জ্ঞা I জ্ঞঋা ঋসা সা | সা সা | -া দা | -া -া II
তো॰ মা র অ॰ ম॰ ল অ মৃ ত প ॰ ড়ি॰ ছে ঝ রি ॰ য়া ॰ ॰

II { দা দা দা | দা না | র্সা র্ঋা | র্ঋা র্ঋর্সা I র্সা র্সা র্সা | র্সা -া | -ন্সা র্সা | -া -া I
দি কে দি কে আ জি টু টি য়া॰ স ক ল ব ॰ ন্ ধ ॰ ॰

I দা দা দা | র্সনা র্সা | র্সা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্সজ্ঞা র্ঋা র্সা | র্ঋা -া | -া র্সা | -া র্সদা } I
মু র তি ধ ॰ রি য়া জা গি য়া উ ঠে আ ন ॰ ন্ দ ॰ ॰

I দা র্সনা র্সা | ঋ্ঁা ঋ্ঁর্সা | র্সা র্সনা | র্সা ণদা I ণদা দা -পা | পা পা | -দা পা | -জ্ঞা -মা II

জী ব॰ ন উ ঠি॰ ল নি॰ বি ড়॰ সু॰ ধা য়্ ভ রি • য়া • •

II { ণ্া সা ণ্দ্া | ণ্া সা | -জ্ঞা জ্ঞা | -া জ্ঞা I জ্ঞা মা পা | মা পা | মজ্ঞা -া | -ঋা -সা I

চে ত না॰ আ মা বু ক ল্ লা ণ র স স র সে॰ • • ॰

I সা সা দা | দা পা | পা পক্ষা | পা ণা I ণদা দা পা | মা পা | মা -জ্ঞা | -া -া I

শ ত দ ল স ম ফু॰ টি ল প॰ র ম হ র ষে • • •

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা মা | -পা মা | পা জ্ঞা I জ্ঞা ঋা -সা | সা সা | -ঋা সা | -ণ্া -দ্া } I

স ব ম ধু তা র্ চ র ণে তো মা র্ ধ রি • য়া ॰ •

I { দা দা দা | না র্সা | র্সা ঋ্ঁা | ঋ্ঁা ঋ্ঁা I র্সা র্সা র্সা | র্সা -া | -না র্সা | -া -া I

নী র ব আ লো কে আ গি ল হৃ দ য় প্রা • ন্ তে • •

I দা দা দা | না র্সা | র্সা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা I র্মর্জ্ঞা র্জ্ঞঋ্ঁা ঋ্ঁর্সা | ঋ্ঁা -া | -া র্সা | -া -দা } I

উ দা র উ ষা র উ দ য় অ॰ রু॰ ণ॰ কা ॰ ন্ তি • •

I দা র্সনা র্সা | ঋ্ঁা ঋ্ঁর্সা | র্সা র্সনা | র্সণা ণা I ণদা দা দপা | পা পা | -দা পা | -জ্ঞা -মা II II

অ ল ॰ স আঁ খি • র আ॰ ব • র ণ গে ল॰ স রি • য়া • •

২৫

আশা-ভৈরবী। ত্রিতাল

বরিষ ধরা-মাঝে শান্তির বারি।
শুষ্ক হৃদয় লয়ে   আছে দাঁড়াইয়ে
উর্ধ্বমুখে নরনারী॥
না থাকে অন্ধকার,   না থাকে মোহপাপ,
না থাকে শোকপরিতাপ।
হৃদয় বিমল হোক,   প্রাণ সবল হোক,
বিঘ্ন দাও অপসারি॥
কেন এ হিংসাদ্বেষ,   কেন এ ছদ্মবেশ,
কেন এ মান-অভিমান।
বিতর' বিতর' প্রেম   পাষাণহৃদয়ে,
জয় জয় হোক তোমারি॥

১´ ২ ০ ৩

II { ঋা পা মা মা | মা -া মপা মা | জ্ঞাঃ -রঃ জ্ঞা মা | জ্ঞঋা -জ্ঞঋা সা -া } I
ব রি ষ ধ রা ০ মা ঝে শা ন্ তি র বা০ ০ রি ০

[মপা]
I { মা -া মগা মা | পা পা পা পা | দাঃ -পঃ দা ণা | দণদা -া (পা দপা) } I পা পা I
শু ষ্ ক০ হৃ দ য় ল য়ে আ ০ ছে দাঁ ড়া০০ ০ ই য়ে০ ই য়ে

I সা -দা দা দা | পা -দা পা মা | মপা -দপা -ণদা -পমপা | মজ্ঞা -া -ঋা -সা II
উ র্ ধ মু খে ০ ন র না০ ০০ ০০ ০০০ রী ০ ০ ০

II { মা মা মা পা | -া পা পা -া | দা দা দা দা | -া দা র্সা -া I
না থা কে অ ন্ ধ কা র্ না থা কে মো ০ হ পা প্

I ণা দা দা দা | -া দা পা মা | পদা -পমা -পা -া | -া -া -া -া } I
না থা কে শো ০ ক প রি তা০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ প্

I { মা মা মা মা | মা মা মা -া | সা -দা দা দা | পা দা পা -দপা } I
হৃ দ য় বি ম ল হো ক্ প্রা ০ ণ স ব ল হো ০ক

I সা -দা দা পা | -দা দা পা মা | মপা -দপা -ণদা -পমপা | মজ্ঞা -া -ঋা -সা II
বি ঘ্ ন দা ০ ও অ প সা০ ০০ ০০ ০০০ রি ০ ০ ০

II { মা মা মা মা | -পা মা পা -া | দা দা দা দা | -পা দা দর্সা -া I
কে ন এ হি ং সা দ্বে ষ্ কে ন এ ছ ০ দ্ম বে শ্

I ণা দা দা দা | -পা দা পা মা | পদা -পমা -পা -া | -া -া -া -া } I
কে ন এ মা ০ ন অ ভি মা০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ন

I { মা মা মা মা | মা মা মগা -মা | সা দা -া দা | পা দা পা -দপা } I
বি ত র বি ত র প্রে০ ম্ পা ষা ০ ণ হৃ দ য়ে ০০

I সা দা দা দা | পা -দা পা মা | মপা -দপা -ণদা -পমপা | মজ্ঞা -া -ঋা -সা II II
জ য় জ য় হো ০ ক ভো মা০ ০০ ০০ ০০০ রি ০ ০ ০

স্বরবিতান ষড়্‌বিংশ খণ্ড প্রকাশিত হয় অগ্রহায়ণ ১৩৫৯ সালে। এই গ্রন্থের সম্পাদনা করেন ইন্দিরাদেবী চৌধুরানী। কয়েকটি গানের রাগ-তাল নির্দেশে রমেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহযোগিতা পাওয়া যায়।

এই গ্রন্থে পঁচিশটি গানের স্বরলিপি মুদ্রিত। 'আদি ব্রাহ্মসমাজের অন্যতম গায়ক' কাঙ্গালীচরণ সেন -প্রণীত 'ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি' (ছয় ভাগ : ১৩১১-১৩১৮) গ্রন্থের ষষ্ঠ ভাগে গানগুলির স্বরলিপি পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল।

বর্তমান গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানগুলির সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বিষয়ে এ যাবৎ সংগৃহীত তথ্য বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল। উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

আষাঢ় ১৩৮৬

২. আমার এ ঘরে আপনার করে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

দেশ স্থলে দেশমল্লার রাগ-নাম ও ত্রিতাল স্থলে কাওয়ালি তাল উল্লিখিত।

০ ১ ২´ ৩

I র্রা র্রা মা মা | পা -া ধা -া | ণা -ধা -পা -ধা | পা -া -া -া I

অ চ প ল তা • র • জ্যো • • • তি • • •

০ ১ ২´ ৩

I মা পা না না | না -র্সা র্সা -া |…| র্সা র্সা র্রা না | র্সা -া র্সা -া I

সো না ক রে ল • বে • জ্বা লি য়া ছি তা • হে •

০ ১ ২´ ৩

I র্সা র্সা র্সা -া | র্সা -া র্সা র্সা | র্সা -া -নর্সা -র্রর্সা | র্রা -া -া -না } I

শু ধু আ • লা • শু ধু কা • •• •• লী • • •

০ ১

I না না না না | না -র্সা র্সা -া |…

আ মা র ঘ রে • র •

৪. ইচ্ছা যবে হবে লইয়ো পারে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

কাওয়ালি স্থলে ঠুংরী তাল (২।২।২।২ মাত্রা-ছন্দ) উল্লিখিত।

৮. কত অজানারে জানাইলে তুমি

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

হাম্বীর। রূপকড়া

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

II পা র্সা র্সনা | ধনাঃ -ধঃ | পক্ষা পা -ক্ষধা I পা ক্ষা পক্ষা | গা -মগা | মা না -ধা I

ক ত. অ • জা • না • রে •• জা না ই • লে •• তু মি •

১´ ২ ৩ ১ ২ ৩ II

I ধা ধণা ধা | পা -রা | -গমপা গা গমা I রা -া -গমা | -া -া | -া -া -া I

ক ত • ঘ রে • ••• দি লে • ঠা • •• • • • • ই

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I সা -মা মা | মা মা | মা -গা -পা I পা পা পা | পাঃ -ক্ষঃ | ধপা -া -া I

দূ র্ কে ক রি লে • • নি ক ট ব • ন্ধু • •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I ধনা -র্সর্রা র্সা | র্সা র্সা | র্সা -া -নধা I ধা -না -ধনর্সা | -ননা -া | -ধপা -ক্ষপা -া II

প • • র্ কে ক রি লে • • • ভা • • • • • • • • ই

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

II { পক্ষা ধা পা | না -া | না -া -া I র্সা র্রা র্গা | র্রর্সা -র্সনা | র্সা র্সা -া I

পু • রা নো আ • বা • স্ ছে ড়ে চ লি • • • য বে •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I র্সা র্সা র্সা | র্সাঃ -নঃ | ধা না -া I র্সা র্মর্রা র্সা | নাঃ -ধঃ | না ধপা -ক্ষপা I

ম নে, ভে বে • ম রি • কি জা নি কি • হ বে • •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I মা মা মা | মা -গপা | পক্ষা ধপা -া I মা গা গা | মা -গমা | রা সা -া I

নু ত নে র • • মা • ঝে • তু মি পু রা • • ত ন •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I সা মা মা | মা -গপা | পা পা -া I ধা -না ধনর্সা | -ননা -া | -ধপা -ক্ষপা -া II

সে ক থা যে • • ভু লে • যা • • • • • • • • ই

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

II { সা সা সা | সা -মা | মা মগা -পা I পা পা পা | পা -া | পক্ষা ধপা -া I

জী ব নে ম • র ণে • • নি খি ল ভু • ব নে •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I ধা না না | ধনা -া | ধা পা -া I পা -া -ক্ষপা | মা -া | -া -া -া I

য খ নি যে • খা নে • ল • • বে • • • •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩

I মা মা মা | মা -গপা | পক্ষা ধপা -া I মা গা গা | মা -গমা | রা সা -া I

চি র জ ন • • মে • র • প রি চি ত • • ও হে •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I সা সা -মা | মা মা | মা -গা -পা I না -া -ধা | ধনা -া | -ধা -পা -া } I
তু মি ই চি না লে • • স • • রে • • • •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I { পক্ষা ধা পা | না -া | না না -া I র্সা র্রা র্গা | র্রর্সা -র্সনা | র্সা -া -া I
তো• মা রে জা • নি লে • না হি কে হ• •• প • র্

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I র্সা র্সা র্সা | র্সাঃ -নঃ | ধা না -া I র্সা র্রা র্সা | না -া | ধপা -ক্ষপা -া } I
না হি কো নো • মা না • না হি কি ছু • ড• • র্

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I মা মা মা | মা -গপা | পক্ষা ধপা -া I মা গা গা | মা -গমা | রা সা -া I
স বা রে মি •• লা• য়ে • জা গি তে ছ •• তু মি •

১´ ২ ৩ ১´ ২ ৩
I মা মা মা | মা -গপা | পা পা -া I ধা -না -ধনর্সা | -নর্সা -া | -ধপা -ক্ষপা -া II II
দে খা, যে ন •• স দা • পা • •• •• • •• • ই

৯. কী ভয় অভয়ধামে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

বেহাগ স্থলে শঙ্করা রাগ-নাম উল্লিখিত।

১´ ২ ১´ ২
I গা গা | মপা -া মা | ··· I র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা |
ভ য় দু • র স ব ব ধ ন

০ ৩ ১´ ২
| না -া | না -া -া } I র্গা র্রা | র্মা র্গা র্গা |
যু • চে • • নি ত্য অ মৃ ত

০ ৩
| র্রা র্সা | না -ধনা পা II II
র স পা য় ়ে

১০. কেন জাগে না জাগে না অবশ পরান

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

| পধপা মপা | গা গা } I গা -পমা | মা মপা | গা রগা |

অ • • চে • ত ন ধু • • লি শ • য়া ন্

১২. কোথা হতে বাজে প্রেমবেদনা রে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

ত্রিতাল স্থলে কাওয়ালি তাল উল্লিখিত।

| -রা মা রা রা | -া সা রা রা I

• ধী রে, ধী • রে বু ঝি

১৩. কোন্ শুভখনে উদিবে নয়নে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

I গা গমা পা | না না না | না -া -া | র্সা -া -না II

ম ধু • ম য়, র • স বি • • ন্দু • •

| না -া -র্সা | র্সা -া -া I র্সা র্সা র্সা | র্সনা র্রা র্সা |

রা • • ত্রি • • নি বি ড় মি • ল ন

১৪. জননী, তোমার করুণ চরণখানি

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

মিশ্র গুণকেলী স্থলে গুণকেলী রাগ-নাম উল্লিখিত।

১৫. জীবনে আমার যত আনন্দ পেয়েছি

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

মিশ্র সাহানা স্থলে নায়েকী কানেড়া রাগ-নাম উল্লিখিত।

১৭. তব অমল পরশরস, তব শীতল শান্ত পুণ্যকর
ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—
ত্রিতাল স্থলে কাওয়ালি তাল উল্লিখিত।

১ ২ ০ ৩
মা মা II মা পা পা র্সণা | ণদা দা দা পা | মা মা পা দপা | পমা পজ্ঞা -া জ্ঞা I
ত ব অ ম ল, প • র • শ র স ত ব শী ত • ল • শা • ন্ ত

১´ ২ ০ ৩
I মঋা -া ঋা ঋা | সা -া -া -া | মা -া পা র্সা | ণা -দা দা পা II
পু • • ণ্য ক র • • • অ ন্ ত রে দা ও "ত ব"

১´ ২ ০ ৩
II মজ্ঞা মা ণদা -া | ণা ণা র্সা -া | র্সা র্সা ণা -র্সা | -র্জ্ঞা -র্ঋা -া র্সা I
ত • ব উ • • জ্জ্ব ল জ্যো • তি বি ধা • • • • শি

১´ ২ ০ ৩
I মা মা -া মা | পা -া সা র্সণা | র্সা -া -ণা -া | -দা -া -পা -া } I..
সু গ • ন্ধে জী • ব ন • ছা • • • • • • ও

১´ ২ ০ ৩
I মা -া মা -া | পা -া সা র্সণা | র্সা -া -ণা -া | -দা -া দা পা II II
শ্রী • আ • ন ন্ দ জা • গা • • • • ও "ত ব"

১৮. তব প্রেমসুধারসে মেতেছি
ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—
ত্রিতাল স্থলে কাওয়ালি তাল উল্লিখিত।

২০ তুমি নব নব রূপে এসো প্রাণে
ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—
ত্রিতাল স্থলে কাওয়ালি তাল উল্লিখিত।

২২. তোমার দেখা পাব ব'লে এসেছি
ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

গৌড় মল্লার। কাওয়ালি

০ ৩ ‖ ১´ ২

‖ I {রা মা রা মা | মা রা সা সা I রা মা মা গা | মা পা মাঃ -গঃ } |

তো মা র, দে খা, পা ব, ব লে, এ সে ছি যে স খা ০

০ ৩ ১´ ২

| রা মা -রা মা | মা পা মা পা I ধা র্সা র্সা র্সা | ধা ধা পা পা |

শু ন ০ প্রি য় ত ম হে কো থা আ ছ লু কা ই য়ে

০ ৩ ১´ ২

| মা মা রা মা | মা পা মা পা I ধা র্সা নর্সা ধপা | -পমা পমা মাঃ -গঃ II

ত ব, গো প ন, বি জ ন গৃ হে ০ ল০০ ০০ য়ে যা ও

১´ ২ ০ ৩

II পা পা পা র্সা | ধা ধা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা র্সা | র্সা ধা র্সা র্সা I

দে হ গো, স রা য়ে, ত প ন, তা র কা আ ব র ণ

১´ ২ ০ ৩

I র্সা র্সা র্সনা -র্রা | র্সা র্সা ধা ধা | র্সা সর্রা র্সা র্সা | ধা ধা পা পা I

স ব দূ ০ ০ র, ক র হে মো চ ন, ক র, তি মি র

১´ ২ ০ ৩

I পা ধা পা মা | গা রা রা পা | পা পা পা পা | র্সা র্রা র্রা র্রা I

জ গ ত, আ ড়া লে, থে ক না, বি র লে লু কা য়ো না

১´ ২ ০ ৩

I র্গা র্গা র্গা র্গা | র্মা র্গর্মা র্রা র্রা | -া র্সা র্সা র্সা | ধা র্রা র্সা র্সা I

আ প না রি ম হি মা, মা ০ ঝে, তো মা র, গৃ হে র

১´ ২

I ধাঃ -পঃ পমা মা | -মগা পমা মাঃ -গঃ II II

দ্বা ০ র০ খু ০০ লে০ দা ও

২৩. পাদপ্রান্তে রাখ' সেবকে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

১´ ২ ০ ৩
I পা পা ধা | র্সা -া র্সা | র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা র্সা } . I…
(১) স ক ল মো · হ ক লু ষ হ র ণ
(২) তু মি, অ পা · র প্রে · ম সি · ন্ধু
(৩) ম ধু র হে · রি স ক ল ভু ব ন
(৪) শু · ভ চি · ত্তে ব রি ষ স্নে · হ

১´ ২ ০ ৩
I পা পা হ্মা | ধা -া পা | গা -া মা | গা -ঋসা ঋা I
ক রু ণা ল · য় ভ ক্ ত ব ·ন্ ধু

২৪. প্রেমে প্রাণে গানে গন্ধে

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

মিশ্র টৌড়ী স্থলে টৌড়ি রাগ-নাম উল্লিখিত।

২৫. বরিষ ধরা-মাঝে শান্তির বারি

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ : কাঙ্গালীচরণ সেন -কৃত স্বরলিপি—

ত্রিতাল স্থলে ঠুংরি তাল (২।২।২।২ মাত্রা-ছন্দ) উল্লিখিত।

১´ ২ ০ ৩ ১´ ২
সা II { ঋা -পা | মা মা | মা -া | পা মা I…I র্দদা -র্দপা | -মা -পা |
ব রি · ষ, ধ রা · মা ঝে না· ·· · ·

০ ৩
| মজ্ঞা -া | -ঋা সা II
রী · · "ব"

১´ ২ ০ ৩ ১´ ২ ০ ৩
II { মা মা | মা পা | -া পা | পা -া I দা দা | দা দা | -া দা | দর্সা -া I
না থা কে, অ · হং কা র্ না থা .কে, মো · হ পা প্
কে ন এ হিং · সা, দ্বে ষ্ কে ন এ ছ · দ্ম বে শ্

১´ ২ ০ ৩ ১´ ২ ০ ৩

I ণা দা | দা দা | -া দা | পা মা I পা -া | -া -া | -া -া | -া -া } I

না থা কে, শো ০ ক প রি তা ০ ০ ০ ০ ০ ০ প্

কে ন এ মা ০ ন অ ভি মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন্

১´ ২ ০ ৩ ১´ ২ ০ ৩

I { মা মা | মা মা | মা মা | মা -া I মা -দা | দা দা | দা দা | পা -া } I

হৃ দ য়, বি ম ল হো ক্ প্রা ০ ণ, স ব ল হো ক্

বি ত র, বি ত র প্রে ম্ পা খা ০ ণ হৃ দ য়ে ০

১´ ২ ০ ৩ ১´ ২ ০ ৩

I সা -দা | দা দা | -া দা | পা মা I দর্দা -র্দপা | -মা -পা | মজ্ঞা -া | -ঋা সা II II

দি ০ গ্ন দা ০ ও অ প সা০ ০০ ০ ০ রি ০ ০ "ব"

জ য় জ য় হো ০ ক, তো মা০ ০০ ০ ০ রি ০ ০ "ব"

পাঠভেদ

২. আমার এ ঘরে আপনার করে

অচপল তার জ্যোতি	: ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ (জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮)
অচপল তার আলো	: গান (১৯০৯ খৃস্টাব্দ)
	গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৫. জীবনে আমার যত আনন্দ

তোমার নয়নপাত	: ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ (জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮)
তোমারি নয়নপাত	: গান (১৯০৯ খৃস্টাব্দ)
	গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

১৯. তুমি জাগিছ কে

আর কোথা যাই	: ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ (জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮)
আর কোথায় যাই	: গান (১৯০৯ খৃস্টাব্দ)
	গীতবিতান (আশ্বিন ১৩৩৮)

২১. তুমি যত ভার দিয়েছ

এ যাত্রা মোর থামাও	: ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬ (জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮)
এ যাত্রা মোরে থামাও	: গান (১৯০৯ খৃস্টাব্দ)
	গীতবিভান (আশ্বিন ১৩৩৮)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	প্রকাশ	স্বরলিপি: সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপি: স্বরলিপিকার
আজি রাজ-আসনে তোমারে	কাব্যগ্রন্থাবলী	ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন
আমার এ ঘরে আপনার করে	নৈবেদ্য	ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন
আমার বিচার তুমি করো	কাব্যগ্রন্থ ৮	ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন
ইচ্ছা যবে হবে লইয়ো পারে	কাব্যগ্রন্থ ৮	ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন
এক মনে তোর একতারাতে	খেয়া	স-প্র ১০।১৩১৫ ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন কাঙ্গালীচরণ সেন
এত আনন্দধ্বনি উঠিল কোথায়	গানের বহি	ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন
এসেছে সকলে কত আশে	রবিচ্ছায়া	ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন
কত অজানারে জানাইলে তুমি	গান	স-প্র ৫।১৩১৫ ব্র-স্ব ৬ সংগীত-গীতাঞ্জলি	ইন্দিরাদেবী কাঙ্গালীচরণ সেন ভীমরাও শাস্ত্রী
কী ভয় অভয়ধামে	গানের বহি	ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন
কেন জাগে না জাগে না	গানের বহি	স-প্র ২।১৩১৮ ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন কাঙ্গালীচরণ সেন
কেমনে রাখিবি তোরা তাঁরে লুকায়ে	কাব্যগ্রন্থ ৮	স-প্র ৮।১৩১৭ ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন কাঙ্গালীচরণ সেন
কোথা হতে বাজে প্রেমবেদনারে	গান	স-প্র ১০।১৩১৫ ব্র-স্ব ৬	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাঙ্গালীচরণ সেন
কোন্ শুভখনে উদিবে নয়নে	গান	স-প্র ১০।১৩১৫ ব্র-স্ব ৬	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাঙ্গালীচরণ সেন
জননী, তোমার করুণ চরণখানি	গান	স-প্র ১০।১৩১৫ ব্র-স্ব ৬ সংগীত-গীতাঞ্জলি	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাঙ্গালীচরণ সেন ভীমরাও শাস্ত্রী
জীবনে আমার যত আনন্দ	নৈবেদ্য	ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন

গান	প্রকাশ	স্বরলিপি	
		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
ঢেকেছেন প্রিয়তম	রবিচ্ছায়া	ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন
তব অমল পরশরস	গান	স-প্র ১০।১৩১৫ ব্র-স্ব ৬ বৈতালিক	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাঙ্গালীচরণ সেন 'দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর'
তব প্রেমসুধারসে মেতেছি	গানের বহি	ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন
তুমি জাগিছ কে	গানের বহি	ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন
তুমি নব নব রূপে এসো প্রাণে	গান	স-প্র ১১।১৩১৫ ব্র-স্ব ৬ বৈতালিক সংগীত-গীতাঞ্জলি	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাঙ্গালীচরণ সেন 'দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর' ভীমরাও শাস্ত্রী
তুমি যত ভার দিয়েছ	খেয়া	স-প্র ১০।১৩১৫ ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন কাঙ্গালীচরণ সেন
তোমার দেখা পাব বলে	গানের বহি	ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন
পাদপ্রান্তে রাখ' সেবকে	কাব্যগ্রন্থাবলী	ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন
প্রেমে প্রাণে গানে গন্ধে	গান	স-প্র ১১।১৩১৫ ব্র-স্ব ৬ সংগীত-গীতাঞ্জলি	সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাঙ্গালীচরণ সেন ভীমরাও শাস্ত্রী
বরিষ ধরা-মাঝে শান্তির বারি	রবিচ্ছায়া	ব্র-স্ব ৬	কাঙ্গালীচরণ সেন

ব্র-স্ব = ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি গ্রন্থ। স-প্র = সঙ্গীত-প্রকাশিকা পত্রিকা।

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

কাব্যগ্রন্থাবলী : ১৩০৩। নৈবেদ্য : বৈশাখ ১৩০৮। কাব্যগ্রন্থ ৮ : ১৩১০। খেয়া : ১৩১৩। গানের বহি—গানের বহি ও বাল্মীকিপ্রতিভা : ১৩০০। রবিচ্ছায়া : বৈশাখ ১২৯২। গান : ১৯০৯ খৃষ্টাব্দ। ব্র-স্ব ৬ : জ্যৈষ্ঠ ১৩১৮। সংগীত-গীতাঞ্জলি : ১৯২৭ খৃষ্টাব্দ। বৈতালিক : চৈত্র ১৩২৫।

অধিকতর-সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি-পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্, ধ্, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ^{১} =অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{১}, দ^{১}, ণ^{১} =যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ^{২} =অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{২}, দ^{২}, ণ^{২} =যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা = া। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা = ॰। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সর:। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স॰। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— স: গর:। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রা: গ:।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে যদি কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। সুরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১́) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে এই II যুগল দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে, কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্‌ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্ত কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা—{ সা রা (গা মা) } । মা পা ।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল

[রা গা]

বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা— { সা রা গা } । কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে ; যথা— গা -পা

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (০) দেওয়া হয় ; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক ঝোঁকে

মা ০ ০ ০   মা ০ ০ ০

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে ; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।

মা ০ ০ ০   গা ০ ০ ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে ; যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া।

গা ০ ০ ন্   গা ০ ০ ন্

উচ্চারণ : স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে =এ এবং ে =অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।

স্বরবিতান ২৬

মূল্য ১১·০০ টাকা